

Николай СЕНЧЕНКО

В ТЕНИ БАСКЕТБОЛЬНОГО КОЛЬЦА

ЛЕГЕНДЫ ХАРЬКОВСКОГО «ДИНАМО»



**Киев
Издательство Лира
2025**

УДК 796.323.2(477.54)(091)

С31

Сенченко Н.

С31 В тени баскетбольного кольца: легенды харьковского «Динамо» / Николай Сенченко. – Киев : Лира, 2025. – 130 с.
ISBN 978-617-8739-29-4

Книга «В тени баскетбольного кольца: легенды харьковского «Динамо» – это вдохновляющая ода легендарной баскетбольной команде и её наставнику Виктору Захаровичу Нейману. Харьковское «Динамо» было больше, чем просто команда: это был храм, где юные игроки закаляли характер, становились героями и учились жизни через каждый бросок по кольцу. Под руководством В. Неймана, чей пронзительный взгляд и доброе сердце формировали не только спортсменов, но и личностей, команда воплощала дух борьбы и братства. Эта книга – рассказ о годах на паркетe, о триумфах, возносивших к вершинам, и поражениях, учивших смирению. Это история о Харькове, ставшем колыбелью мечты, и о баскетболе, который был не просто игрой, а способом дышать и жить. Прошло 50 лет с тех пор, как я закончил играть в баскетбол за команду «Динамо». Обзванивая игроков команды, с которыми делил радости и горести игр, я возвращаюсь в годы молодости, азарта, стремления к чему-то неизведанному. Трудно воспроизводить в памяти игру некоторых представителей команды «Динамо», особенно тех, кто тренировался с нами только перед ответственными играми. Также с теплотой вспоминаю игроков, которых уже нет в живых.

УДК 796.323.2(477.54)(091)

ISBN 978-617-8739-29-4

© Сенченко Н., 2025

© Лира, 2025

*Посвящается легендарному тренеру
баскетбольной команды «Динамо»
Виктору Захаровичу Нейману*

ВСТУПЛЕНИЕ

Пульс харьковского «Динамо»

Харьков, 1963 год. Город пылал неукротимой энергией, как раскаленный котел, где гул заводов сливался с ревом стадионов и страстью молодых спортсменов. Улицы бурлили – трамваи звенели, студенты спешили на лекции, а в воздухе витали мечты и амбиции. В самом сердце этого вихря, среди дымящих труб и старинных особняков, прятался спортивный зал харьковского «Динамо» – священный храм, где рождались баскетбольные легенды. Я, восемнадцатилетний парень из провинциального города Нежина, с бешено колотящимся сердцем переступил порог, сжимая сумку с формой. Запах старого паркета, мастики и пота ударил в ноздри – аромат яростной борьбы, пылающей страсти и нестигаемой воли. Баскетбол был не просто игрой – он был моим дыханием, моим вызовом судьбе.

В этом зале я впервые увидел Виктора Захаровича Неймана – человека, чье имя для меня было легендой. Его взгляд, острый, как клинок, пронзал насквозь, а голос, подобный раскатам грома, наполнял зал: «Это не игра, лентяи! Это война за ваше будущее!» В. Нейман был не просто тренером – он был маэстро, дирижером баскетбольной симфонии, превращавшим пот и усталость в пламя победы. Его глаза видели не только ошибки, но и искры в душах игроков – искры, которые он разжигал в бушующее пламя. «Бросок – это не просто мяч в кольцо, это твой вызов обществу!» – его слова, словно молнии, пронзали сердце, заставляя биться сильнее. За суровостью Неймана скрывалась душа наставника, почти отца, чья мудрость выходила за пределы площадки. Он учил нас не только играть, но и жить – с достоинством, с верой, с неукротимой страстью.



*Всесоюзные комплексные соревнования «Динамо»
по борьбе, боксу и тяжелой атлетике*
**Спортивный зал «Динамо»,
где тренировались баскетболисты**

Под его командованием зал «Динамо» превращался в арену эпических сражений. Паркет скрипел, как боевой барабан, кольца гудели от яростных бросков, а трибуны ревели во время игры как живые. Каждый матч был сагой о мужестве: рывок к кольцу – как полет, блок – как гром, очковый бросок – как выстрел в вечность. В. Нейман учил нас сражаться не только с соперником, но и с собой – со страхом, с усталостью, с сомнениями. «Промахнулся? Бросай снова! Упал? Вставай! Проиграл? Бейся дальше!» – его голос гремел, как боевой клич, и мы, молодые бойцы, несли этот огонь в своих сердцах. Его философия была глубже игры: «Баскетбол – это не про кольцо, это про вас. Каждый бросок – это шанс стать лучше, чем вчера».

Я пришел в «Динамо» из Харьковского института горного машиностроения автоматики и вычислительной техники (ХИГМАВТ), где дни были полны формул и схем, а вечера в спортивном зале ХИГМАВТа звучали скрипом паркета и звоном колец. Первый институтский тренер Вадим Бабушкин заметил мой огонь на баскетбольном поле. «В тебе есть искра, парень», – сказал он, поправляя мой бросок издали. Но баскетболист старшего поколения Анатолий Брагин, человек с орлиным взглядом, открыл мне двери в легенду. После

тренировки, когда я, мокрый от пота, ловил дыхание, он спросил: «Где научился так бросать?» Я рассказал о Нежинской спортивной школе, о тренере Александре Лернере, о чемпионстве Черниговской области в составе сборной Нежина. Брагин улыбнулся: «Пойдем, покажу тебе настоящую команду». Так я оказался в зале «Динамо», где игроки тренировались с неистовой энергией до седьмого пота.

«Динамо» было больше, чем командой – это была семья, спаянная потом, мечтами и верой в победу. Борис Подборонов, чья железная хватка удерживала мяч и забрасывала в кольцо противника, Юрий Шестопалов, чьи шутки разряжали напряжение даже в самые жаркие моменты, Николай Меренков, чей бросок был точен как швейцарские часы, Владимир Шопин, мчавшийся по площадке с неудержимой скоростью, Римас Вайшнерас, чья ловкость и старание поражали, Алик Пиотровский с его выверенными передачами, нападающие Анатолий Лебедев и Владимир Ойковит, защитник Юрий Мельник и центровые: Олег Огий, Алексей Оспенников, Виктор Осипов и Володя Жигилий – каждый из них был уникален, но на паркете мы становились единым организмом, пульсирующий в ритме В. Неймана. Его философия была кристально ясна: «Бросок – это не просто мяч в корзину, это твой вклад в победу своей команды на паркете».



Виктор Нейман

Харьков 1960-х был городом, где спорту поклонялись. Стадионы вставали за «Авангард» и «Спартак», а залы, подобные нашему, рождали героев команды «Динамо». Жизнь в ХИГМАВТе была вихрем: лекции, схемы усилителей, ночи в общежитии на Инженерной, где мы спорили о баскетболе под треск радио, и утренние пробежки на тренировки, когда в голове крутились не только схемы и работа триггера, но и планы тренировки и игры. В. Нейман учил нас, что жизнь – это площадка, где нет права на слабость. Каждый матч был

уроком: промах – пробуй снова, падение – вставай, поражение – борись. Его слова стали моим маяком: «Баскетбол – это не про кольцо, это про вас самих, про наше будущее».

Эта книга – гимн харьковскому «Динамо», Виктору Нейману и эпохе, когда баскетбол был дыханием жизни. Это рассказ о годах на паркете, о победах, что возносили к небесам, и поражениях, учивших смирению. Это история о тренере, чья мудрость выходила за пределы игры, и о городе, который стал колыбелью нашей мечты. Студенческие годы в ХИГМАВТе пролетели, как один стремительный бросок. Я помню ночи в общежитии, споры о баскетболе под рок-н-ролл, утренние лекции и мечты о следующей игре. «Динамо» и В. Нейман научили меня: жизнь – это игра, где каждый бросок имеет значение.



Команда «Динамо» Харьков 1972 года, г. Ереван.

Александр Дорофеев №12, Виктор Осипов №19,
Анатолий Лебедев №16, Юрий Чуча №15, Валерий Милосердов №6,
Боря Ярошенко №14, Николай Колесников № 13,
Николай Сенченко №10, Володя Скрыпниченко № 9,
Неизвестный №4, Владимир Шопин № 8. Тренер Виктор Нейман.

Окунитесь в бурные 1960-70-е годы, когда Харьков пылал баскетбольной страстью, а «Динамо» под руководством тренера В. Неймана творило легенды! Эта книга – исповедь игрока, видевшего, как командная игра становилась больше, чем игрой. От студенческих ночей в ХИГМАВТе до трагедии, что изменила жизнь Р. Вайшнораса – литовского героя, спасшего девочку в горящей электричке ценой своего спортивного мастерства. Что заставляло его бросать мяч, несмотря на боль? Какая тайна спланивала «Динамо»? Это сага о мужестве, дружбе и духе непобедимого Харькова, который навсегда останется в сердцах!

Обращаясь к читателям и игрокам динамовской команды, хочу попросить у всех прощения за допущенные неточности и огрехи книги. Ведь прошло более 50 лет с того времени, когда мы все вместе тренировались, играли, учились и работали. И несмотря на постоянные тренировки своей памяти, многие детали игр затерялись в прошедших далеких годах. Хочу выразить большую благодарность Виктору Осипову, Евгению Петрову, Николаю Меренкову и Владимиру Шопину за присланные фотографии и воспоминания о деталях нашей игры в баскетбол. Без их помощи я бы не смог написать такую важную для нас книгу.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

О ЛЮДЯХ, ОСТАВИВШИХ СЛЕД В МОЕЙ БАСКЕТБОЛЬНОЙ ИСТОРИИ

1.1 Памяти Виктора Захаровича Неймана: выдающегося тренера, педагога и человека



Виктор Нейман слева и Вадим Бабушкин (1984 г.)

Талантливый тренер

Виктор Нейман (1929–1991), чье имя навсегда вписано золотыми буквами в историю харьковского баскетбола и клуба «Динамо», был не просто тренером, а настоящим наставником, педагогом с большой буквы и человеком с огромным сердцем. Его вклад в развитие баскетбола в Харькове и по всей Украине трудно переоценить. Под его руководством мужские и женские команды «Динамо» достигали вершин мастерства. Он воспитывал не только мастеров спорта, но и сильных духом личностей.

Виктор Захарович был выдающимся стратегом и тактиком баскетбола. Его подход к тренировкам отличался исключительной дисциплиной и вниманием к деталям. Он умел раскрывать потенциал

каждого игрока, находя к спортсменам индивидуальный подход. Под его началом команда «Динамо» Харьков стала сильным соперником в чемпионатах страны, демонстрируя яркую, сложенную и динамичную игру. Среди его воспитанников – такие звезды баскетбола, как мастера спорта В. Жигилий, Н. Меренков, В. Осипов, мастера игры В. Шопин, А. Пиотровский, О. Огий и многие другие. Эти имена стали синонимами успеха и профессионализма в баскетбольном мире. В. Нейман был мастером подготовки к соревнованиям. Его тренировки были интенсивными и разнообразными: от изнурительных кроссов для повышения выносливости до двусторонних игр, которые оттачивали тактику и командное взаимодействие. Особое место в памяти игроков занимают воспоминания о сборах в Одессе, играх в Баку, Волгограде, Ереване, Липецке, Севастополе, Сочи, Харькове и других городах, где команда не только совершенствовала мастерство, но и сплачивалась, становясь настоящей семьей. Виктор Захарович умел создавать атмосферу, в которой каждый игрок чувствовал себя частью большого дела.



*Женская баскетбольная команда «Динамо» и ее тренеры:
Виктор Нейман и Вадим Познахирев*

Педагог с душой

Педагогом В. Нейман был строгим, но справедливым. Требовательность на площадке сочеталась с невероятной заботой о своих подопечных за её пределами. Он воспитывал не только спортсменов, но и людей, прививая им ценности честности, трудолюбия и взаимопомощи. К студентам, которые совмещали учебу и спорт, он был особенно внимателен, помогал справляться с нагрузкой и поддерживал в трудные моменты. Виктор Захарович часто организовывал проживание для своих игроков в гостинице «Динамо», создавая комфортные условия для подготовки и отдыха.

На его тренировках был не только баскетбол. На сборах игроки с удовольствием играли в футбол между собой или с командой игроков водного поло, что не только разнообразило подготовку, но и укрепляло командный дух. Эти моменты, наполненные смехом и товариществом, навсегда остались в сердцах его подопечных.

Человек с большим сердцем

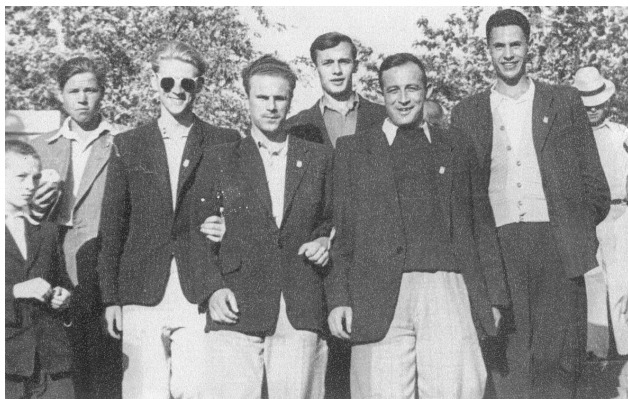
Виктор Захарович был человеком редкой доброты и душевной щедрости. Несмотря на свою строгость на тренировках, вне площадки он был настоящим другом и наставником. Всегда находил время, чтобы выслушать, поддержать и помочь. Его забота о спортсменах, особенно о молодых студентах, была искренней и бескорыстной. Даже в последние годы жизни, борясь с тяжелой болезнью, он не оставил свою команду. Его сила духа и преданность делу вдохновляли всех вокруг.

В. Нейман умел объединять людей. Его команды были не просто группами игроков, а настоящими семьями, где каждый чувствовал поддержку и уважение. Он создавал атмосферу доверия, в которой игроки могли расти не только как спортсмены, но и как личности.

Наследие, которое живёт

Виктор Захарович Нейман ушёл из жизни в 1991 году, но его наследие продолжает жить в сердцах его учеников и коллег. Игроки команды «Динамо», которых он воспитал, до сих пор собираются у могилы в день его смерти, чтобы почтить память своего тренера. Это говорит о многом: о глубоком уважении, которое он заслужил, о любви, которую он подарил своим подопечным, и о том следе, который он оставил в их душах.

Виктор Захарович был человеком, чья жизнь была посвящена баскетболу и людям. Труд, талант и доброта сделали его легендой харьковского «Динамо». Он не просто тренировал команды – он создавал историю, воспитывал чемпионов и оставил после себя светлую память, которая согревает сердца всех, кто имел счастье знать его.



Виктор Нейман (четвертый слева) в кругу друзей

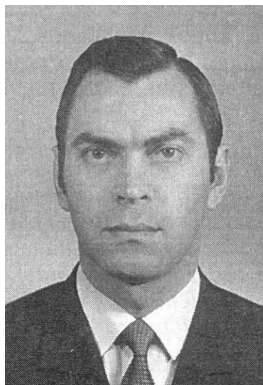
1.2 Вадим Зиновьевич Бабушкин – мой первый харьковский тренер

Вадим Бабушкин – судья Всесоюзной и национальной категории, почетный судья СССР, обслуживал чемпионаты СССР, Украины, спартакиады и международные турниры мира и Европы, Кубка ФИБА, Олимпийские игры в г. Москве, многократно входил в число сильнейших арбитров и комиссаров; профессор, кандидат педагогических наук, тренер высшей категории, имел многие научные труды, публикации, книги, статьи.

В 1960-х годах в Харькове проводились баскетбольные соревнования среди высших учебных заведений в рамках первенства общества «Буревестник». Эти состязания объединяли команды различных вузов города, где доминирующие позиции занимали несколько ключевых коллективов.

Лидером среди участников на протяжении многих лет была команда Харьковского строительного института (ХИСИ), которая стабильно завоевывала первые места благодаря своей сильной подготовке и опыту. На втором месте обычно располагалась сборная Харьковского государственного университета (ХГУ), демонстрируя высокий уровень игры.

Одним из активных участников была команда Харьковского института горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники (ХИГМАВТ). Она сформировалась в 1963 году, в основном на базе нового факультета вычислительной техники, а также других факультетов, таких как радиотехнический. В составе сборной института выделялся Олег Бабушкин, студент радиотехнического факультета, который выступал в роли разыгрывающего и вносил значительный вклад в игру команды. Тренировал сборную его старший брат Вадим, который целенаправленно готовил игроков к участию в соревнованиях «Буревестника». Команда ХИГМАВТа активно боролась за третье место в общем зачете, конкурируя с другими вузами города, но не могла потеснить лидеров.



*Вадим Бабушкин
(1934–2020)*



Слева Олег Бабушкин и Юрий Чуча

1.3 Вадим Федорович Познахирев: учёный, судья и новатор баскетбола

Статистика как ключ к успеху

В ответственных играх В. Нейману часто помогал В. Познахирев, поставивший исследование и разбор игры на научную основу.

Вадим Познахирев – выдающаяся фигура в истории советского и украинского спорта, человек, чья деятельность оставила заметный след в развитии баскетбола. Судья Всесоюзной и республиканской категории, он активно участвовал в судействе игр чемпионатов СССР и Украины, а также Спартакиад. Помимо судейской деятельности, В. Познахирев был профессором Харьковской государственной академии физической культуры, кандидатом технических наук, автором множества научных публикаций, монографий, статей и разработок, направленных на совершенствование спортивной статистики и анализа игры.



***Вадим Познахирев
(1931–2014)***

Вадим Федорович часто сопровождал команды на соревнованиях, где его вклад выходил далеко за рамки судейства. Он работал в тесном сотрудничестве с В. Нейманом и занимался сбором и анализом игровой статистики. В. Познахирев разработал собственную систему фиксации данных, которая включала подробную таблицу, где регистрировались действия каждого игрока. Он скрупулёзно отмечал ключевые элементы игры: количество точных бросков, промахов, потерь мяча при передачах, подборов под своим и чужим кольцом, а также другие важные показатели.

Эта статистика была не просто набором цифр – она служила инструментом для принятия тактических решений. На основе собранных данных тренерский штаб мог оперативно заменять игроков во время матча, а после игры – проводить детальный разбор действий каждого баскетболиста. Такой подход позволял выявлять

сильные и слабые стороны команды, а также отдельных игроков, что способствовало повышению качества игры.

Научный подход к спорту

В. Познахирев стремился поставить баскетбол на научную основу. Его разработки в области спортивной статистики и анализа были направлены на то, чтобы сделать игру более предсказуемой и управляемой. Он считал, что точные данные и их анализ могут не только улучшить действия команды в ходе матча, но и оптимизировать тренировочный процесс. Его оценки игр отличались высокой точностью и выверенностью, что помогало тренерам разрабатывать стратегии, направленные на устранение ошибок и усиление командной игры.

Наследие

Вадим Федорович Познахирев был не только судьёй и учёным, но и новатором, который внёс значительный вклад в развитие баскетбола. Его работы в области спортивной статистики и анализа стали важным шагом в профессионализации спорта. Благодаря его усилиям тренеры и игроки получили инструмент, который позволял объективно оценивать игру и совершенствовать её. Познахирев оставил после себя наследие, которое продолжает вдохновлять специалистов в области физической культуры и спорта.

1.4 Владимир Петрович Севостьянов

Страсть к баскетболу и наследие Харькова

В мире спорта, где страсть и преданность часто определяют путь человека, фигуры вроде Владимира Петровича Севостьянова выделяются как настоящие легенды локального масштаба. Родившийся в Харькове и посвятивший жизнь баскетболу, он не только достиг спортивных высот, но и стал мостом между поколениями, сохраняя традиции харьковской баскетбольной школы. В эпоху, когда спорт эволюционирует под влиянием технологий и

глобализации, Севостьянов напоминает о корнях: о динамике игры, которая развивает тело и дух, и о необходимости документировать историю для будущего.

Ранние годы и путь к спорту

Владимир Севостьянов родился 27 июля 1954 года в Харькове, городе с богатой спортивной историей. С детства проявлял интерес к активным видам спорта, но именно баскетбол захватил его динамикой и командным духом. В



Владимир Севостьянов

юности Владимир начал играть за местные команды, выделяясь оригинальным стилем броска с дальних дистанций и организаторскими способностями на площадке. Его талант не остался незамеченным: он выступал за армейские команды в различных городах Советского Союза, где оттачивал мастерство в условиях жесткой конкуренции.

Образование сыграло ключевую роль в формировании его характера. В. Севостьянов не ограничился спортом – он получил юридическое образование, защитил диссертацию и стал кандидатом юридических наук. Эта комбинация спортивного и академического опыта сделала его универсальной личностью, способной влиять на разные сферы жизни. Работа в органах внутренних дел, где он дослужился до звания полковника милиции, способствовала формированию дисциплины и ответственности, которые позже проявились в тренерской работе.

Спортивная карьера и достижения

Карьера В. Севостьянова в баскетболе была отмечена значительными успехами. Он стал мастером спорта СССР, что в те времена было высоким признанием таланта и упорства. Среди его достижений – победа в чемпионате Всесоюзного центрального совета профсоюзов СССР, а также звания победителя и призера международных ветеранских турниров. Эти результаты подчеркивают не только индивидуальные навыки, но и вклад в командные победы.

После завершения активной игровой карьеры В. Севостьянов не ушел из спорта. Он стал ветераном советского, харьковского и динамовского баскетбола, а также ветераном труда и органов внутренних дел. В 1995 году, 14 мая, основал и организовал баскетбольную команду в Харьковском национальном университете внутренних дел (ХНУВД). Как доцент и тренер передавал знания молодым игрокам, подчеркивая принципы харьковской баскетбольной школы: дисциплину, тактику и всестороннее развитие. Его оригинальный бросок и организаторские таланты вдохновляли подопечных, а опыт игры в армейских командах помог формировать сильные коллективы.

В. Севостьянов также активно участвует в ветеранских соревнованиях, где продолжает демонстрировать мастерство. Его вклад в харьковский баскетбол отмечен в различных источниках, включая публикации о ветеранах спорта в Украине. Эти материалы подчеркивают, как он сочетает спортивную карьеру с профессиональной деятельностью в правоохранительных органах, становясь примером для многих.

Вклад в развитие баскетбола и общественная деятельность

Одним из самых значимых проектов В. Севостьянова стала инициатива по созданию коллективной монографии «Харьков баскетбольной мечты», посвященной 100-летию харьковского баскетбола. В пояснительной записке к проекту он четко обозначил цели: сохранить историю, популяризировать спорт и консолидировать сообщество. Баскетбол, по его словам, – это не просто игра, а зрелищный динамичный вид спорта, развивающий физически и морально. Книга призвана исследовать историю харьковского баскетбола – его надежды, достижения, победы и разочарования.

В. Севостьянов подчеркивает, что среди игроков, тренеров, судей и любителей баскетбола множество замечательных людей, которые преуспели в науке, культуре, государственной службе и других сферах. Его желание – превратить «Харьков баскетбольной мечты» в реальность, сделав город первой столицей баскетбола в Украине. Этот проект актуален и сегодня, в 2025 году, когда спорт играет роль в восстановлении и единении общества.

Всю жизнь В. Севостьянов был большим поклонником баскетбола. Он надеется найти меценатов и авторов для создания книги, продолжая вдохновлять фанатов. Его деятельность способствует популяризации баскетбола в Харькове, где он организовывал турниры и тренировки, подчеркивая принципы местной школы.

Владимир Петрович Севостьянов – это воплощение преданности спорту и родному городу. От мастера спорта СССР до инициатора исторических проектов – он прошел путь, полный достижений и вызовов, всегда оставаясь верным баскетболу. Его усилия по сохранению наследия харьковской баскетбольной школы и мечта о книге, которая вдохновит новые поколения, достойны всеобщего уважения. В мире, где спорт объединяет людей, В. Севостьянов напоминает: настоящая победа – в сохранении духа игры и передаче его дальше. Его история – это не только о прошлом, но и о будущем Харькова как баскетбольной столицы, где мечты становятся реальностью.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАСКЕТБОЛА В ХАРЬКОВЕ

2.1 Зарождение баскетбола

Баскетбол в Харькове, одном из ключевых спортивных центров Украины, прошел путь от любительских игр до создания мощной баскетбольной школы, которая дала игроков и тренеров мирового уровня. Баскетбол здесь начал развиваться в начале XX века, когда город был одним из спортивных центров Российской империи, а затем Украинской ССР. Первые упоминания о баскетболе появились в 1920-х годах, когда игра начала распространяться через спортивные общества и образовательные учреждения.

В 1924 году на II Всеукраинской спартакиаде в Харькове был разыгран баскетбольный турнир среди мужчин, где победу одержала команда Чернигова (14:12), но харьковские спортсмены уже демонстрировали конкурентоспособность. В этот период баскетбол был частью физкультурного движения, направленного на укрепление здоровья молодежи, и поддерживался Всеукраинским спортивно-техническим комитетом, который в 1925 году утвердил правила игры и стандарты оборудования площадок.

В 1930-х годах Харьков уже был центром баскетбольного развития в УССР, благодаря созданию спортивных обществ, таких как «Труд», «Буревестник» и «Маяк». Команда «Труд» под руководством тренера В. Ровчана неоднократно становилась чемпионом и призером соревнований Центрального совета добровольного спортивного общества ДСО «Труд». В. Ровчан (после завершения спортивной карьеры – известный журналист и ответственный секретарь газеты «Советский спорт») заложил основы профессионального подхода к тренировкам.

В этот период в Харькове начали формироваться судейский корпус и тренерская школа. Среди известных фигур были И. Виленский (судья республиканской категории), А. Банатов и

В. Лелюк (оба – судьи Всесоюзной категории, причём В. Лелюк также был заслуженным тренером и доцентом). Эти специалисты способствовали стандартизации правил и повышению уровня подготовки игроков.

С 1950 года в Харькове началась эра команды «Строитель» (позже «Будивельник»), которая стала символом харьковского баскетбола. Команда, созданная при Харьковском военном авиационно-техническом училище (ХВАТУ) под руководством В. Лелюка и Л. Миронова, объединяла таких игроков, как Ю. Юрченко, К. Александров, В. Потак, И. Милых, В. Козырь и В. Анцелевич. «Строитель» был бессменным чемпионом Центрального совета (ЦС) «Строитель» и успешно конкурировал с командами Москвы, Ленинграда и Казани.

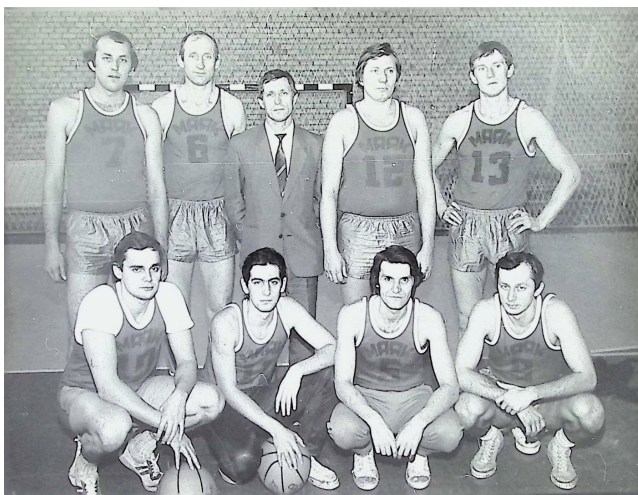
Команды «Динамо» (тренер – В. Нейман) и «Буревестник» (тренер – В. Бабушкин) также были успешными, выигрывая чемпионаты Харьковской области и международные товарищеские матчи против команд из США, Франции, Чехословакии и Германии.

Харьковскому баскетболу способствовала поддержка местных властей и спортивных энтузиастов, таких как генерал-лейтенант С. Хадеев, возглавлявший ХВАТУ и любивший баскетбол. В команду приглашали игроков из других городов, например одесситов И. Крузе, Ю. Белгородского, К. Прохоровича, а также львовянина А. Булычева. Местные таланты – В. Мотлахов, Е. Бараховский, А. Мадарин и В. Буряк – также укрепляли состав. В 1989 году «Будивельник» достиг исторического успеха, став чемпионом СССР – уникальное достижение для украинской команды. Этот триумф был обусловлен сильной тренерской школой и такими игроками, как Александр Волков, олимпийский чемпион 1988 года и один из первых европейцев в НБА.

В этот период украинские игроки регулярно входили в состав сборной СССР. Так, А. Волков и А. Белостенный стали олимпийскими чемпионами в Сеуле (1988), а В. Гоборов внес вклад в успехи команды. Женский баскетбол также развивался: харьковские спортсменки входили в состав сборной УССР, которая была одной из сильнейших в СССР.

2.2 Баскетбол в независимой Украине (1991 – настоящее время)

После распада СССР в 1991 году харьковский баскетбол столкнулся с экономическими трудностями, что привело к сокращению финансирования спортивных школ и инфраструктуры. Несмотря на это, «Будивельник» не потерял конкурентоспособность в первые годы независимости, выиграв шесть чемпионатов Украины подряд в 1990-х годах. Харьков продолжал оставаться важным баскетбольным центром благодаря таким клубам, как БК «Политехник», который стал инициатором детских и юношеских турниров (например, Junior Cup). Клуб «Маяк» радиозавода им. Шевченко под руководством В. Шопина регулярно занимал призовые места на Спартакиадах коллективов физической культуры (КФК) Украины и СССР.



Баскетболисты клуба «Маяк». Тренер Владимир Шопин.

Современный харьковский баскетбол представлен несколькими школами и клубами. Детская баскетбольная школа (ДБШ) «Политехник» занимается подготовкой игроков от 8 до 17 лет под руководством опытных тренеров. Команды клуба становятся

чемпионами Харькова, Украины и регулярно занимали призовые места на региональных турнирах. Тренировки проводятся в современных залах с качественным инвентарем, а расписание составляется индивидуально для каждого ребенка.

Среди современных достижений – успехи БК «Харьковские Соколы», созданного в 2017 году, который выступает в украинской Суперлиге. Однако, как и в других регионах Украины, развитие баскетбола в Харькове сдерживается недостатком финансирования и оттоком талантов за границу. Например, Святослав Михайлюк, уроженец Харьковской области, стал звездой НБА, но строил карьеру за пределами Украины.

Баскетбол в Харькове стал частью городской спортивной культуры, особенно в советский период, когда победы «Строителя» и участие харьковчан в сборной СССР укрепляли престиж города. Клубы «Динамо», «Маяк» и «Буревестник» были не только спортивными, но и социальными институтами, объединявшими молодежь. В независимой Украине баскетбол остается популярным среди детей и подростков благодаря доступным секциям и турнирам, таким как Junior Cup. Харьковские спортивные школы (например ДБШ «Политехник») создают атмосферу командной поддержки, что способствует развитию не только спортивных, но и социальных навыков у молодежи.

Харьковский баскетбол прошел славный путь от первых турниров 1920-х годов до статуса одного из центров украинского баскетбола. Эра «Строителя» и успехи игроков, таких как В. Жигилий, Н. Меренков, В. Осипов и другие, сделали город легендой советского и украинского спорта. Несмотря на экономические трудности после 1991 года, Харьков сохраняет свою баскетбольную школу благодаря клубам, школам и энтузиастам. Современные инициативы, особенно развитие детского баскетбола и участие в Суперлиге, дают надежду на возрождение былой славы. Харьковский баскетбол остается символом спортивного духа и потенциала города, вдохновляя новые поколения игроков.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ «ДИНАМО»

3.1 Зарождение и довоенный период (1920–1940-е годы)

История харьковского «Динамо» началась в 1923 году, когда в Советском Союзе было создано физкультурно-спортивное общество «Динамо» для работников органов безопасности и правопорядка. Баскетбол в Харькове стал развиваться в рамках этого общества, которое поддерживало физическую подготовку сотрудников и спортивные соревнования. В 1920-х годах баскетбол в Харькове был на подъеме благодаря спортивным обществам, таким как «Маяк» и «Буревестник», но «Динамо» уже тогда выделялось сильной организационной поддержкой. В 1923 году команда Харькова участвовала во Всесоюзном празднике физической культуры в Москве, где баскетбол был представлен как одна из ключевых дисциплин, а харьковские спортсмены демонстрировали свою конкурентоспособность.

В 1930-х годах харьковское «Динамо» начало формировать женскую баскетбольную команду, в будущем – одну из сильнейших в Украинской ССР. В 1937 году женская команда «Динамо» (Москва) стала первым чемпионом СССР, а харьковские баскетболистки входили в число лидеров республиканских соревнований.

В 1939 и 1940 годах мужская команда харьковского «Динамо» занимала третьи места на чемпионатах УССР, формируя костяк сборной города. Игры чемпионата 1940 года проходили на стадионе «Динамо» в Харькове с 20 по 24 мая, что подчеркивает значимость города как баскетбольного центра.

3.2 Послевоенный период и возрождение

Великая Отечественная война прервала развитие баскетбола в Харькове, так как многие спортсмены ушли на фронт, а

инфраструктура города пострадала. После войны, в 1946 году, харьковское «Динамо» взяло на себя миссию возрождения женской баскетбольной команды под руководством тренеров А. Сердакова и В. Кустовского. Уже в первый послевоенный год команда заняла второе место на чемпионате УССР, уступив лишь киевским одноклубницам. В 1947 году, с 27 июля по 2 августа, харьковская команда вновь завоевала серебро на чемпионате Украины, проходившем на стадионе «Динамо» в Харькове, проиграв киевскому «Динамо» со счетом 20:39.

Мужская команда также начала восстанавливаться, привлекая молодых игроков из местных спортивных школ. В этот период харьковское «Динамо» стало важной частью республиканской баскетбольной системы, хотя конкуренция с другими харьковскими клубами, такими как «Строитель» и «Буревестник», была высокой. Тренеры И. Виленский (судья республиканской категории) и В. Лелюк (судья Всесоюзной категории и заслуженный тренер) сыграли ключевую роль в развитии харьковского баскетбола, внедряя профессиональные методы подготовки.

В 1960-х годах харьковское «Динамо» продолжало развивать баскетбол, но основное внимание в городе уделялось клубу «Строитель», который стал чемпионом СССР в 1989 году. Тем не менее «Динамо» оставалось важным игроком на республиканской арене, особенно в женском баскетболе. Харьковские баскетболистки регулярно входили в состав сборной УССР, которая была одной из сильнейших в СССР. В 1970-х годах команда участвовала в Спартакиадах народов СССР, где харьковские игроки М. Ханцис, Ю. Кессельман и Ю. Шикер демонстрировали высокий уровень игры.

В этот период мужская команда харьковского «Динамо» столкнулась со сложностями, уступая в популярности другим местным клубам. Однако команда продолжала выступать на чемпионатах УССР и привлекала талантливых игроков. В 1966 году команда Харьковского «Динамо» заняла первое место в соревнованиях IV Юбилейной спартакиады Харьковской области по баскетболу. В 1967 году команда Харьковского «Динамо» заняла первое место, а в 1968 году – второе место в чемпионате Украинского совета «Динамо» по баскетболу. Успешным был и

1970 год, когда «Динамо» заняло второе место в V спартакиаде и была финалистом кубка Харьковской области по баскетболу. Участвуя в соревнованиях Центрального совета Всесоюзного физкультурно-спортивного ордена Ленина общества «Динамо», Харьковская команда «Динамо» постоянно занимала третье место в чемпионате общества по баскетболу, после таких именитых команд, как московское «Динамо» и «Динамо» Тбилиси.

Ветераны харьковского «Динамо» успешно соревновались с командами Одессы и Днепропетровска, выигрывая напряженные матчи, например победили одесскую команду с преимуществом в одно очко. Тренеры В. Нейман и В. Бабушкин, который также работал с «Буревестником», способствовали развитию тактической дисциплины и командной игры.

Харьковское «Динамо» – одно из старейших спортивных обществ Украины, сыгравшее важную роль в развитии баскетбола в регионе. Несмотря на периоды взлетов и падений, харьковское «Динамо» остается важной частью баскетбольного наследия Украины.

3.3 Воспоминания о харьковском баскетболе 1970–1980-х годов

В 1969 году юниорская команда Харькова, возглавляемая тренерами В. Бабушкиным и В. Нейманом, сенсационно заняла первое место на чемпионате Центрального совета «Динамо» СССР. Этот турнир стал триумфом для харьковчан, обошедших сильнейшие команды Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов, в составах которых выступали сборники СССР, чемпионы Европы и СССР. Успех стал неожиданным даже для самих участников, а игроки В. Олейник и А. Гусев получили приглашения в команды высшей лиги СССР, что подчеркивало высокий уровень подготовки харьковской молодежи.

К 1971 году харьковский баскетбол переживал кризис, связанный с организационной нестабильностью. В. Лелюк, считавшийся ведущим тренером, относился к баскетболу как к хобби, сосредоточившись на научной деятельности. Другие тренеры – В. Нейман и Ф. Маргулис – пока не обладали достаточной

уверенностью. Однако в конце 1970 года они сформировали тренерский триумвират (Лелюк, Маргулис, Нейман), который подготовил полулюбительскую команду Харьковской области к Спартакиаде Украины 1971 года в Киеве. Команда заняла третье место, уступив лишь Киеву и Ворошиловградской области, что стало первым значительным успехом после 1969 года.

Соревнования проходили в напряженной атмосфере, особенно матч против Донецкой области, превратившийся в настоящий триллер. Для выхода в финальную четверку харьковчанам нужно было выиграть с преимуществом в +6 очков. В концовке дополнительного времени команда Донецка позволила забить легкий мяч, обеспечив точное преимущество (+6), что вызвало протест со стороны тренера Николаевской области В. Баженара. Скандал получил огласку и в газете «Радянський спорт» была опубликована статья под заголовком «Спортсмены или мошенники». Однако оргкомитет утвердил результат, не усмотрев нарушений. Этот эпизод сделал В. Баженара недоброжелателем харьковского баскетбола, что в дальнейшем повлияло на репутацию местных команд и тренеров.



Команда «Динамо» перед поездкой на соревнования.

Слева: Олег Огий и его сын Сережа, Виктор Осипов, неизвестный, Анатолий Лебедев, Виктор Нейман, неизвестный, Николай Меренков, Игорь Бавыкин и Владимир Скрипниченко



Команда «Динамо» Харьков 1971 года, г. Волгоград.

Владимир Жигилий №7, Олег Огий №6, неизвестный №14,

Анатолий Лебедев №16, Боря Ярошенко №15,

Николай Колесников № 13, Римас Вайшнерас №10,

Володя Оковит №12, неизвестный №17,

Володя Скрыпниченко № 9, Владимир Шопин № 8,

капитан команды Николай Меренков №5

В конце 1973 года харьковская команда приняла участие в международном турнире в Познани, городе-побратиме Харькова. Харьковчане одержали победу, обыграв сборную Польши, готовившуюся к чемпионату Европы, со счетом 86:80. Этот результат стал сенсацией: польские СМИ резко критиковали свою команду, а харьковский баскетбол получил признание на международной арене.

В мае 1975 года в Харькове прошла VIII Спартакиада Украины, где команда Харьковской области заняла второе место, уступив лишь Киеву, фактически представлявшему сборную Украины. Значительный вклад внесли игроки харьковского «Динамо» под руководством В. Неймана – Н. Меренков и В. Милосердов. Команда демонстрировала уверенную и стабильную игру, что стало результатом работы тренерского триумvirата и роста профессионализма игроков.

Воспоминания о харьковском баскетболе 1970–1980-х годов отражают эпоху, когда город переживал как блестящие победы, так и трудности. Триумф юниорской команды в 1969 году, бронза Спартакиады 1971 года, победа в Познани в 1973 году и серебро Спартакиады 1975 года подчеркивают потенциал харьковской баскетбольной школы. Тренеры В. Лелюк, В. Нейман, Ф. Маргулис, а также игроки В. Олейник, А. Гусев, В. Шопин, Н. Меренков и В. Милосердов внесли огромный вклад в развитие спорта в регионе. Однако организационные проблемы и спорные моменты, такие как скандал 1971 года, показывают сложности, с которыми сталкивался харьковский баскетбол.

3.4. Период независимости Украины (1991 – настоящее время)

После распада СССР в 1991 году харьковское «Динамо» столкнулось с финансовыми трудностями, как и многие спортивные клубы в Украине. Экономический кризис привел к сокращению финансирования спортивных обществ, что сказалось на баскетбольной команде. В отличие от «Будивельника», который доминировал в украинской Суперлиге в 1990-х годах, «Динамо» не смогло сохранить конкурентоспособность на национальном уровне. Баскетбольная секция «Динамо» в Харькове постепенно утратила свои позиции, а руководство общества сосредоточилось больше на других видах спорта, таких как хоккей и легкая атлетика.

В 2000-х годах баскетбол в Харькове возрождался через другие клубы, такие как БК «Политехник» и «Харьковские Соколы», созданный в 2017 году. «Динамо» же продолжало существовать в основном как спортивное общество, поддерживающее любительские и юношеские секции. В современный период харьковское «Динамо» не имеет профессиональной баскетбольной команды в Суперлиге, но его спортивные залы и инфраструктура используются для тренировок детских и молодежных команд. Например, стадион «Динамо» остается одной из ключевых площадок для проведения местных турниров.

Баскетбольная команда харьковского «Динамо» прошла путь от пионера спорта в 1920-х годах до одного из лидеров УССР в довоенный и послевоенный периоды. Несмотря на конкуренцию с другими харьковскими клубами, такими как «Строитель», «Динамо» внесло значительный вклад в развитие баскетбола благодаря своим игрокам, тренерам и инфраструктуре. Экономические трудности 1990-х годов ограничили успехи команды в независимой Украине, но наследие «Динамо» продолжает жить в спортивных традициях Харькова. Возрождение баскетбола в городе, поддерживаемое новыми клубами и инициативами, опирается на фундамент, заложенный «Динамо», что делает его неотъемлемой частью спортивной истории региона.

Харьковское «Динамо» сыграло важную роль в популяризации баскетбола в городе. Стадион общества был одной из лучших баскетбольных площадок в УССР, где проводились чемпионаты республики и товарищеские матчи. Команда способствовала развитию спортивной инфраструктуры, а ее игроки и тренеры заложили основы харьковской баскетбольной школы.

В независимой Украине «Динамо» уступило лидерство другим харьковским клубам, но его наследие сохраняется через спортивные традиции и поддержку юношеского спорта. Харьков остается важным баскетбольным центром благодаря таким игрокам, как С. Михайлюк, чья карьера в НБА вдохновляет местных молодых спортсменов.

Сохранение этой истории важно для будущих поколений, чтобы они знали путь развития харьковского баскетбола.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ЛЕГЕНДЫ ХАРЬКОВСКОЙ БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ «ДИНАМО»

4.1 Владимир Викторович Жигилий Путь баскетбольной легенды

Как-то зимой, придя на тренировку в спортзал «Динамо», я увидел, как тренируется молодой парень высокого роста (более двух метров). Он бросал в кольцо мяч, который подавал ему тренер В. Нейман. В раздевалке мне сказали, что этого парня в каком-то селе нашел Виктор Захарович и привез в Харьков в 1970 году. Звали его Владимир Жигилий. Он родился 16 декабря 1952 года. Владимир долго и упорно тренировался с нами, потом стал играть в двухсторонних играх, хотя иногда неуверенно ловил мяч. Тренер говорил: «Цельтесь ему в лицо при передачах, тогда он будет ловить мяч». Тогда никто не думал, что из этого парня вырастет знаменитый игрок, звезда баскетбола.



Владимир Жигилий

Владимир Жигилий – имя, которое стало символом преданности команде «Динамо» и баскетболу, упорства и выдающихся достижений. Этот спортсмен, чей рост 205-207 см сделал его заметной фигурой на площадке, прошел путь от сельского паренька до звезды советского и российского баскетбола. Его история – это вдохновляющий пример того, как труд, талант и любовь к игре могут привести к вершинам спорта.

Начало пути: от села до «Динамо»

Владимир родился в селе Александровка на Сахновщине. Его детство прошло в непростых условиях: школа находилась в семи километрах от дома, поэтому ежедневные походы туда и обратно

закалили его характер и физическую выносливость. После восьми классов он поступил в профессионально-техническое училище (ПТУ), где в 17 лет впервые взял в руки баскетбольный мяч. Именно там началась его спортивная карьера. Несмотря на отсутствие кед для его 47–48 размера ноги, Владимир с энтузиазмом осваивал игру.

Талант быстро заметили. На первенстве Украины среди профтехучилищ харьковская команда, в которой играл В. Жигилий, заняла первое место. Затем он выступил за сборную Украины на первенстве СССР среди ПТУ, где они стали вторыми. Тренер В. Нейман, разглядевший потенциал высокого новичка, пригласил его в харьковское «Динамо». Днем Владимир работал слесарем-испытателем на военном заводе, а вечера посвящал тренировкам. Через год, на первенстве Центрального совета «Динамо» в Волгограде, он показал уверенную игру, чем привлёк внимание тренеров московского «Динамо». Е. Гомельский лично приехал за молодым игроком, и вскоре Жигилий начал новую главу своей карьеры в столице.

Спортивные достижения: от олимпийских медалей до мировых титулов

Карьера В. Жигилия изобилует впечатляющими достижениями. Он дважды становился бронзовым призером Олимпийских игр (1976, 1980), завоевал золотую медаль чемпионата мира 1974 года и серебряную в 1978 году. В 1979 году он стал чемпионом Европы, а также получил серебряные медали чемпионата Европы в 1975 и 1977 годах. На внутренней арене Жигилий трижды завоевывал бронзу чемпионата СССР (1975, 1980, 1982), был обладателем Межконтинентального кубка (1975, 1977) и чемпионом VI и VII Спартакиад народов СССР (1975, 1979). Кроме того, становился чемпионом Молдовы, а также серебряным и бронзовым призером чемпионата Болгарии.

Его вклад в баскетбол был отмечен званием Заслуженного мастера спорта. В. Жигилий играл за сборную СССР с 1973 по 1980 год, участвуя в эпохальных матчах, таких как победа над сборной США на чемпионате мира 1974 года в Пуэрто-Рико. Эта игра, где он впервые вышел в стартовом составе, стала одним из самых ярких моментов его карьеры.

Верность «Динамо»

В. Жигилий провел 15 сезонов в московском «Динамо» – рекорд, который остается непревзойденным. В 1970-х годах клуб был настоящей спортивной машиной, где под руководством П. Богданова и Л. Дерюгина культивировались различные виды спорта. Несмотря на заманчивое предложение от ЦСКА в 1975 году, Жигилий остался верен «Динамо», тронутый преданностью команды и ее администратора В. Крупенина. Этот выбор стал символом его верности клубу, который был для него вторым домом.

Спортивное долголетие

Карьера В. Жигилия длилась до 50 лет – редкое явление в профессиональном спорте. Он поздно начал играть, но благодаря крепкому здоровью и физической подготовке, заложенной еще в детстве, оставался на площадке долгие годы. Его карьера завершилась из-за серьезной травмы глаза – отслоения сетчатки после удара мячом, потребовавшего шести операций. Несмотря на это, В. Жигилий считает, что мог бы продолжать играть, ведь его страсть к баскетболу оставалась прежней.

В последние годы карьеры он выступал за сургутский «Университет», где играл вместе со своим сыном, также профессиональным баскетболистом. Это стало уникальным опытом, объединившим отца и сына на площадке.

Семья: любовь, начавшаяся с игры

Личная жизнь В. Жигилия не менее яркая, чем его спортивная карьера. В 1975 году он познакомился с Людмилой, олимпийской чемпионкой по волейболу. Их история началась с фиктивного брака, необходимого для того, чтобы девушка могла переехать в Москву и играть за «Динамо». Однако вскоре их чувства стали настоящими, и они создали крепкую семью. Два чемпиона, понимающие друг друга с полуслова, были примером гармоничного союза.

Сын Жигилия также выбрал баскетбол, хотя Владимир никогда не настаивал на этом. Из-за травмы спины спортсмен не смог достичь высокого уровня, но продолжает играть на любительском уровне и планирует участвовать в конкурсе по трехочковым броскам.

Наследие: школа «Динамо» – «Юность Москвы»

В 2007 году В. Жигилий возглавил Спортивную школу общественных резервов (СШОР) «Юность Москвы», настояв на включении в название слова «Динамо». Первые годы школа не получала поддержки от баскетбольного клуба, но с приходом нового руководства – президента МБК «Динамо» Г. Хечояна – ситуация изменилась.

В. Жигилий уверен, что будущее баскетбола – за молодыми игроками из глубинки, в которых горит желание проявить себя. Он считает, что талант виден уже на первой тренировке: если у ребенка горят глаза и он готов бороться, его ждет успех. Особое внимание тренер уделяет «большим» игрокам, которым нужен индивидуальный подход, как когда-то нужен был ему самому.

Владимир Жигилий – это не только выдающийся спортсмен, но и человек, чья жизнь стала примером верности, трудолюбия и любви к баскетболу. Его достижения на площадке – от олимпийских медалей до мировых титулов – сделали его легендой. Сегодня, передавая свой опыт молодому поколению, он продолжает вносить вклад в развитие баскетбола, вдохновляя новых чемпионов своим примером.

4.2 Николай Петрович Меренков Легенда харьковского баскетбола и науки

Ранние годы и первые шаги в баскетболе

Николай Меренков – выдающаяся фигура, чья жизнь гармонично сочетает спортивное мастерство и научные достижения. Родившийся 7 сентября 1944 года в городе Спасск-Дальний Приморского края он стал символом харьковского баскетбола, мастером спорта СССР и доктором физико-математических наук.

Н. Меренков начал играть в баскетбол в возрасте восьми лет в городе Черновцы, куда переехали его родители. Рядом с домом находился железнодорожный техникум с баскетбольной площадкой, где юный Николай освоил двойной шаг и забил свои первые очки. Без тренера, полагаясь на собственное упорство, он заложил фундамент будущей карьеры. В Харькове, куда семья переехала позже, его талант заметил учитель физкультуры 82-й

средней школы. Он привел весь класс к В. Нейману на стадион «Динамо». Из всех мальчишек только Николай остался в баскетболе, начав долгий и успешный путь под руководством тренера.

Н. Меренков прошел все ступени: от детской команды до юношеской и взрослой. Его первые выезды с юношеской командой в Киев и Львов в конце 1950-х годов стали важным спортивным опытом. В 1961 году он впервые отправился с мужской командой «Динамо» в Киев, но из-за ангины не смог выйти на площадку. Уже в 1962 году он стал игроком основного состава, выступая на первенстве Украины в Житомире и Львове, где команда заняла 2-е место. В последующие годы Н. Меренков участвовал в чемпионатах Укрсовета, Центрального совета «Динамо» и всесоюзных спартакиадах в Баку (1963), Сочи (1973, 1974), Волгограде (1971), Ереване (1972) и Харькове (1970). Его команды регулярно выигрывали соревнования Укрсовета «Динамо» и занимали третьи места на соревнованиях Центрального совета «Динамо», уступая лишь Тбилиси и Московскому «Динамо».

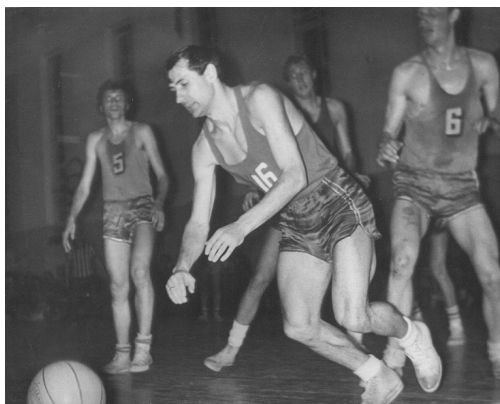
Эпический матч Н. Меренкова в Ереване

Одно из ярких воспоминаний Н. Меренкова – матч в Ереване. Перед последней игрой чемпионата Центрального совета «Динамо» спортсмен должен был улететь в Харьков по работе и пропустить эту игру. Но самолет задержался, и Николай успел вернуться на второй тайм.

Задержка рейса дала ему возможность выйти на площадку в матче против пермского «Динамо». Прибыв в зал, Меренков ворвался на площадку под овации зрителей. Тренер В. Нейман, увидев его, дал краткое напутствие: «Пора, Коля, покажи им, кто мы такие». Николай, полный энергии, тут же включился в игру, став искрой, которая разожгла команду.

Меренков был неуправляем. Его броски со средней и дальней дистанций были точны, словно выверены лазером. Пермские защитники пытались его остановить, но их усилия были тщетны. Обманные финты поднимали соперников в воздух, а Николай, обходя их, взмывал вверх, забивая мяч в корзину и набирая очки. Пермские фоллили каждый раз, но сдержать Меренкова не могли. Зрители и игроки харьковского «Динамо» были в восторге от его мастерства.

Забив около 20 очков, Меренков стал ключевой фигурой в победе харьковского «Динамо». Зал аплодировал стоя, а тренер сиял от гордости. После матча Николай, не задерживаясь, отправился в аэропорт, чтобы вернуться в Харьков через Днепропетровск. Этот матч остался в памяти как символ его таланта, воли и преданности команде.



Николай Меренков №16

Н. Меренков выступал за несколько харьковских команд, включая:

- **студенческую команду ХГУ**: в 1960-х годах он играл за ХГУ, где начал формировать свой стиль, сочетавший технику и интеллект;

- **«Динамо» (Харьков)**: под руководством тренера В. Неймана стал ключевым игроком команды, которая в 1960–1970-х годах была одной из сильнейших в СССР. Вместе с такими баскетболистами, как В. Шопин, А. Пиотровский и В. Милосердов, он помогал «Динамо» завоевывать призовые места на чемпионатах СССР и Центрального совета общества «Динамо».

- **«Будивельник» (Харьков)**: в составе «Строителя» (позже – «Будивельник»), созданного на базе ХВАТУ, Н. Меренков достигал наивысших успехов, становясь призером чемпионатов СССР и УССР, а также победителем Спартакиад УССР.

Карьера ознаменовалась победами на международных турнирах, где спортсмен демонстрировал точность и лидерские качества, а его игра получала высокую оценку. Звание мастера спорта СССР, присвоенное в 1980-х годах, стало признанием его выдающихся достижений на всесоюзной арене.

Игровой стиль: полууниверсал с высоким баскетбольным интеллектом

Н. Меренков не был классическим нападающим или разыгрывающим. Он называл себя полууниверсалом, сочетая в игре точность бросков, стратегическое мышление и умение читать действия соперников. Феноменальная меткость, особенно в средних и дальних бросках, превращала его в грозное оружие на площадке. Меренков не полагался исключительно на физические данные, а использовал аналитический подход, предугадывая ходы соперников и выбирая оптимальные моменты для атаки. Его стиль можно охарактеризовать как «умный баскетбол», где интеллект и техника преобладали над грубой силой.

В 1975 году на Спартакиаде Украины в Харькове команда Меренкова заняла второе место, уступив лишь команде Киева. Николай был признан лучшим защитником турнира, а в 1976 году получил звание мастера спорта СССР. Это достижение стало важной вехой, хотя сам спортсмен относился к званию равнодушно, подготовив документы по просьбе тренера В. Неймана.

Научная карьера: от баскетбольной площадки к физике

Параллельно со спортивной карьерой Н. Меренков строил серьезную академическую карьеру. На четвертом курсе ХГУ он был направлен на стажировку в Национальный научный центр «Харьковский физико-технический институт» (ННЦ ХФТИ). После окончания университета он остался работать в отделе теоретической физики, где со временем стал доктором физико-математических наук и ведущим научным сотрудником. Его научная деятельность в области теоретической физики демонстрировала тот же аналитический подход и дисциплину, которые он проявлял на баскетбольной площадке. Способность совмещать спорт и науку сделала Меренкова примером разносторонне развитой личности.

Вклад в харьковский баскетбол

Н. Меренков был частью золотой эры харьковского баскетбола 1960–1980-х годов. Выступая за команды ХГУ, «Динамо» и «Будивельник» (ранее «Строитель»), он помогал Харькову конкурировать с сильнейшими клубами СССР. Его точные броски и лидерские качества были ключевыми в матчах на чемпионатах УССР, СССР и международных турнирах. Игры на открытых площадках стадиона «Динамо» собирали тысячи болельщиков, а Н. Меренков стал одной из главных звезд, популяризируя баскетбол в городе. Его подход, основанный на аналитике и развитии командной игры, помогал раскрывать потенциал игроков. Н. Меренков также участвовал в организации местных турниров, включая соревнования производственных коллективов на площадках «Авангарда» и «Динамо».

В 1992 году он выступил за команду ветеранов Харькова на первом чемпионате независимой Украины, демонстрируя мастерство и преданность баскетболу. Его участие в ветеранском движении вдохновляло молодое поколение и поддерживало традиции харьковского баскетбола.

В. Нейман: наставник и друг

Особое место в жизни Меренкова занимал его первый тренер – В. Нейман. Николай с теплотой вспоминает его как человека, любившего свою команду и учеников. Виктор Захарович, возможно, не был самым искушенным тренером, но его азарт, психологический подход и умение находить общий язык с людьми, делали его выдающимся наставником. Он познакомил Николая с игрой в преферанс, бегами на ипподроме и вдохновил на чтение книг. В 1969 году, на 40-летие В. Неймана, Николай вместе с другом Ю. Мельником принесли тренеру корзину белых грибов, которые стали хитом праздника.

В. Нейман оставил глубокий след в жизни Меренкова и его команды, капитаном которой Николай был многие годы. Даже после смерти Виктора Захаровича в 1991 году команда ежегодно собирается 30 декабря у могилы наставника, чтобы почтить его память. Последний разговор с тренером, когда тот кратко ответил «хреново» на вопрос о самочувствии, остался в памяти Николая как символ лаконичности и силы духа.

Юбилей 2024 года

В 2024 году баскетбольный клуб ветеранов «Харьков» отметил 80-летие Николая Петровича. Это событие стало поводом для чествования его вклада в спорт и науку. Юбилей объединил баскетбольное сообщество Харькова, подчеркнув статус Н. Меренкова как легенды, чья жизнь вдохновляет на стремление к совершенству.

Личная жизнь

Н. Меренков женат на Анне Васильевне, мастере спорта по волейболу, выступавшей за команду «Спартак». У пары двое детей – сын и дочь. Семья разделяет спортивные традиции, ведь Анна – партнер Николая не только в жизни, но и в любви к спорту.



Николай Меренков и его жена Анна

Николай Петрович Меренков – уникальная личность, чья карьера объединила баскетбольное мастерство и научные достижения. Его феноменальная точность при бросках в корзину, высокий баскетбольный интеллект и лидерские качества сделали его звездой харьковского баскетбола. Как доктор физико-математических наук он показал, что спорт и наука могут гармонично дополнять друг друга. Вклад в ветеранское движение и популяризацию баскетбола остается неоценимым. Н. Меренков – это не только легенда Харькова, но и пример того, как страсть, дисциплина и интеллект могут создавать наследие, вдохновляющее поколения.

4.3 Владимир Николаевич Шопин

Талант, скорость и выносливость легенды баскетбола

Ранние годы и начало карьеры

Владимир Шопин – выдающийся харьковский баскетболист, чья карьера охватывает десятилетия и объединяет успехи как в профессиональном, так и в ветеранском баскетболе. Родившийся 20 октября 1940 года в Харькове он посвятил свою жизнь спорту и родному городу, став одной из ключевых фигур в развитии харьковского баскетбола. Его игровой стиль, характеризующийся невероятной скоростью, выносливостью и мастерством ухода в отрыв, сделал его звездой на площадке. Даже в 80 лет, отметив юбилей в 2020 году, В. Шопин продолжает вдохновлять молодое поколение своим неугасающим энтузиазмом и страстью к игре.



Владимир Шопин

В. Шопин родился и вырос в Харькове, где баскетбол стал неотъемлемой частью его жизни с юных лет. Спортивный путь начался в команде «Динамо», куда он попал благодаря близости своей 132-й школы, расположенной на улице Новгородская, к стадиону «Динамо». Именно здесь, под руководством своего первого тренера, чьё имя он уже не помнит, Володя начал оттачивать мастерство. Его преданность клубу «Динамо» проявилась в том, что он провёл в этой команде всё своё спортивное детство и юность.

В 1960-х годах В. Шопин стал ключевым игроком харьковского «Динамо» под руководством тренера В. Неймана. В составе команды, где выступали такие баскетболисты, как Н. Меренков, А. Пиотровский и В. Жигилий, он стал призёром Центрального совета общества «Динамо» СССР. Его скорость и умение перехватывать мячи сделали его незаменимым защитником, способным задавать темп игры и эффективно завершать атаки.

Игровой стиль: скорость, выносливость и отрывы

В. Шопин, несмотря на невысокий рост, выделялся на площадке благодаря своей невероятной скорости и выносливости. Амплуа – разыгрывающий защитник – идеально подходило для его физических данных и технических навыков. Основной задачей В. Шопина было инициировать быстрые отрывы, перехватывать мячи и поддерживать командную игру. Способность молниеносно уходить в отрыв позволяла команде завершать атаки точными бросками, что делало его ключевым элементом в динамичной игре «Динамо».

Выносливость В. Шопина позволяла выдерживать высокий темп игры на протяжении всего матча. Он был универсальным игроком, одинаково эффективным как в атаке, так и в защите. Физическая форма в сочетании с техническим мастерством позволяла разыгрывать сложные комбинации и взаимодействовать с партнёрами по команде. Даже в ветеранском возрасте В. Шопин сохранил эту энергию, соревнуясь с молодыми игроками на тренировках и демонстрируя неугасающий соревновательный дух.



Слева Владимир Шопин, справа Виктор Осипов

Профессиональная карьера

В. Шопин участвовал в множестве соревнований в составе «Динамо», выступая в Харькове, Севастополе, Ереване, Баку, Сочи, Одессе, Липецке, Волгограде и других городах. По его

словам, он «был практически везде», где играла команда. Хотя звание мастера спорта СССР ему не присвоили из-за решения московских спортивных властей, его вклад в харьковский баскетбол остаётся неоспоримым.

Помимо «Динамо», Шопин выступал за заводскую команду «Маяк», созданную на базе радиозавода им. Шевченко в Харькове. Под его руководством «Маяк» добился значительных успехов, став чемпионом СССР среди Центрального совета «Зенит» и чемпионом УССР среди трудовых коллективов. Эти достижения подчёркивают не только игровые качества Владимира, но и лидерские способности, позволившие сплотить команду и привести её к победам. В. Шопин также участвовал в первенстве Советского Союза, что стало важным этапом в его карьере.



Ветеранский баскетбол: легенда 75+

В ветеранском баскетболе В. Шопин стал настоящей иконой. В категории 75+ он завоевал титулы чемпиона мира и Европы, а также многократно становился чемпионом Украины среди ветеранов. Его участие в международных ветеранских турнирах принесло Харькову и Украине множество наград. Даже в 80 лет В. Шопин оставался активным участником тренировок и турниров, где, по свидетельствам современников, «возмущался малым количеством игрового времени» и заражал окружающих своим оптимизмом.

Ветеранские матчи с участием В. Шопина собирали большое количество зрителей, создавая атмосферу настоящего спортивного праздника. Его энергия и страсть к игре вдохновляли молодое поколение, а статус «аксакала» украинского ветеранского баскетбола укреплял связь между поколениями спортсменов.

Вклад в харьковский баскетбол

Как игрок В. Шопин внёс значительный вклад в развитие харьковского баскетбола в 1960–1980-х годах, когда город был одним из центров этого вида спорта в СССР. Его выступления за «Динамо» и «Маяк» укрепили репутацию Харькова как города с сильной баскетбольной школой. Скорость и умение уходить в отрыв были особенно ценны в эпоху, когда баскетбол становился всё более динамичным.

В. Шопин сыграл ключевую роль в создании и развитии команды «Маяк». Под его руководством команда не только добивалась успехов на всесоюзном и республиканском уровнях, но и стала символом сплочённости и профессионализма. Он активно участвовал в организации местных турниров и соревнований трудовых коллективов, которые способствовали популяризации баскетбола среди рабочих и молодёжи Харькова.

В ветеранском баскетболе Шопин стал примером для подражания, демонстрируя, что возраст – не помеха активной спортивной жизни. Участие в чемпионатах мира, Европы и Украины укрепило связь между поколениями баскетболистов, а матчи на площадках Центрального парка им. Горького и стадиона «Динамо» создавали атмосферу праздника.

Жизнь вне баскетбола

Вне спорта В. Шопин связал свою жизнь с заводом им. Шевченко, где с 1960 года работал испытателем различных приборов. К 2025 году его стаж на предприятии превысил 65 лет, что свидетельствует о преданности делу. Команда «Маяк», которую он когда-то тренировал, прекратила своё существование, и в последние годы В. Шопин уже не занимался тренерской деятельностью. Однако его скромность, верность Харькову и «Динамо», а также многолетняя работа на одном предприятии рисуют портрет человека, преданного своему делу и городу.

Говоря о своём тренере В. Неймане, В. Шопин отзывался о нём сдержанно, подчёркивая его положительные качества. Для Владимира Николаевича баскетбол и работа были не просто занятиями, а частью жизни, что сделало его живой легендой харьковского спорта.

Юбилей 2020 года

В 2020 году баскетбольный клуб ветеранов «Харьков» торжественно поздравил В. Шопина с 80-летним юбилеем, отметив его как одного из «аксакалов украинского ветеранского баскетбола». Празднование стало поводом для признания его заслуг и подтверждением того, что страсть к баскетболу не угасает с годами. По словам представителей клуба, Шопин продолжает «сражаться с молодёжью на тренировках» и заражать окружающих своим оптимизмом.

Владимир Николаевич Шопин – выдающийся баскетболист, чья скорость, выносливость и мастерство ухода в отрыв сделали его звездой харьковского баскетбола. Карьера в «Динамо» и «Маяке», успехи в ветеранском баскетболе, включая титулы чемпиона мира и Европы, а также вклад в развитие спорта в



Харькове подчёркивают его значимость. Как игрок, лидер и активный участник ветеранских турниров В. Шопин вдохновляет баскетболистов всех возрастов. Его 80-летний юбилей в 2020 году стал свидетельством того, что страсть к баскетболу и преданность своему делу остаются с ним на протяжении всей жизни.

4.4 Альфред Феликсович Пиотровский Маэстро паркета

Наследие А. Пиотровского в харьковском «Динамо»

Только теперь, спустя 60 лет, автор книги узнал, что его коллегу по игре в баскетбол зовут Альфред Феликсович Пиотровский. Мы, друзья и товарищи по команде, ласково звали его Алик. Родился он 10 сентября 1938 года в Харькове. В юности его рост составлял 181,5 см, хотя он сам с лёгкой иронией замечал, что с возрастом, возможно, стал чуть ниже. Баскетбол вошёл в его жизнь в 1950-х годах, когда он начал тренироваться в родном городе, и вскоре стал неотъемлемой частью судьбы. Алик был не просто игроком – он был настоящим маэстро на площадке, разыгрывающим, чья находчивость, великолепное видение поля и точные передачи делали его ключевой фигурой харьковского «Динамо».

Баскетбольная карьера Алика началась в Харькове, где в 1955 или 1956 году (точную дату он вспоминал с трудом) его юношеская команда добилась значительного успеха – выиграла чемпионат Украины среди юниоров. Этот триумф стал для молодого спортсмена отправной точкой, заложившей фундамент его любви к баскетболу. Уже тогда было ясно, что Алик обладает не только талантом, но и уникальным умением видеть игру на несколько шагов вперёд.

К концу 1950-х годов (примерно в 1958 или 1959 году) Алик присоединился к харьковскому «Динамо». Точно год не смог вспомнить, но это было время, когда он начал выходить на площадку в составе взрослой команды. «Динамо» участвовало в различных турнирах, включая чемпионаты второй группы Укрсовета «Динамо». Игры проходили в самых разных уголках Советского Союза: Харьков, Баку, Курск, Сочи, Ереван. Особенно яркими в

памяти Алика остались летние матчи на открытых площадках. Например, игры в Баку в 1963 году или напряжённые поединки в Курске, где команда боролась за выход в финал. В 1965 году он участвовал в соревнованиях Укрсовета, которые, по его воспоминаниям, проходили в Киеве или Харькове. Хотя в чемпионатах СССР первой или второй группы Алик не играл, его вклад в успехи «Динамо» на украинских турнирах был неоценим.



На площадке стадиона «Звезда». Николай Сенченко с поднятой рукой, Владимир Оковит, Алик Пиотровский и Борис Подборонов

Гений разыгрывающего

На площадке Алик исполнял роль разыгрывающего и его стиль игры был настоящим искусством. Спокойный, сосредоточенный, но при этом невероятно эффективный, он умел управлять игрой команды с хирургической точностью. Был аристократом баскетбола. Элегантная игра на паркете заставляла соперников относиться к нему с уважением и стараться не допускать грубости при личной защите. Фирменные броски двумя руками с дуги штрафной площадки неизменно находили кольцо, заставляя зрителей аплодировать, а соперников – теряться в попытках его остановить. Если защитник подходил слишком близко, Алик либо молниеносно обыгрывал, уходя в сторону и вперёд, либо отдавал

выверенный пас центровому под кольцо. Его видение поля было феноменальным – он словно предвидел движение каждого игрока, будь то партнёр или соперник.

Именно благодаря таланту Алика «Динамо» нередко выигрывало матчи, которые казались безнадёжными. Лаконичный, но эффективный стиль игры отражал его характер: он не стремился к показной браваре, а делал ровно то, что требовалось для победы. За годы выступлений за «Динамо» А. Пиотровский стал душой команды, вдохновляя партнёров и вызывая уважение у соперников. Его карьера в клубе завершилась в 1975 году, а к 1980 году он окончательно оставил профессиональные выступления, но баскетбол остался в жизни навсегда.

Тренерская стезя и судейство

После завершения игровой карьеры Алик не покинул спорт, а перешёл к тренерской работе, сосредоточившись на воспитании юных баскетболистов. Он делился своим опытом с детскими командами Харькова, помогая новым поколениям открывать для себя магию баскетбола. В какой-то момент сотрудничал с С. Мареничем, хотя тот больше ассоциировался с командой «Авангард». Судейство Алика не слишком привлекало: он несколько раз ездил судить чемпионаты Украины, игры в Челябинске и Волгограде, но к получению официальной судейской категории не стремился. Как он сам признавался, эти вопросы его мало волновали – его сердце принадлежало игре и обучению.

В. Нейман: наставник и вдохновитель

Среди людей, сыгравших важную роль в жизни Алика, особое место занимал тренер В. Нейман. Алик описывал его как благородного, доброго человека, блестящего психолога и наставника, который умел находить общий язык с любым за считанные минуты. Один из ярких эпизодов, который Алик часто вспоминал, произошёл во время поездки на соревнования Центрального совета «Динамо» в Херсон. Уже будучи тренером, Алик стал свидетелем того, как В. Нейман с лёгкостью наладил контакт с незнакомыми судьями, что лишь подчёркивало его харизму и профессионализм.

Смерть В. Неймана 30 декабря 1991 года стала тяжёлой утратой. На его похоронах 4 января 1992 года Алик, опоздавший на церемонию на пару часов, был поражён тем, что люди всё ещё прощались с Виктором Захаровичем у каталки. Этот момент, по его словам, говорил о многом: Нейман был человеком, которого уважали и любили все, кто его знал.

Товарищи и ностальгия

Алик с теплотой вспоминал своих товарищей по баскетболу. Среди них был Б. Подборонов, аспирант Харьковского авиационного института, который защитил кандидатскую диссертацию в конце 1960-х и уехал в Россию. В начале 1970-х Подборонов ненадолго вернулся в Харьков по делам, и их встреча стала одним из тех светлых воспоминаний, которые Алик хранил в сердце. Однако после этого их пути разошлись, как это часто бывает в жизни.

Хотя Алик больше говорил о мужских командах, он с уважением отзывался о женских составах «Динамо», которыми руководил В. Нейман. Эти команды были настоящей силой, демонстрируя высокий уровень игры и сплочённость. Рассказы Алика о баскетбольных годах были полны деталей, но в них всегда чувствовалась скромность. Он не любил хвастаться, но его ностальгия по тем временам, когда баскетбол был для него не просто спортом, а стилем жизни, была почти осязаемой.

Наследие маэстро

Альфред Феликсович Пиотровский был не просто разыгрывающим – он был маэстро паркета, чья игра сочетала в себе грацию, ум и страсть. Дальние броски, хитроумные передачи и умение переломить ход матча сделали его легендой харьковского «Динамо». Даже после ухода с площадки он продолжал вдохновлять, передавая свою любовь к баскетболу молодым игрокам. Его рассказы о прошлом – это не только хроника спортивных достижений, но и истории о дружбе, наставничестве и преданности делу. Алик оставил след не только в истории «Динамо», но и в сердцах тех, кто видел, как он превращал игру в настоящее искусство.

4.5 Юрий Александрович Шестопалов Боец под щитом в харьковском баскетболе

Ранние годы и начало карьеры

Юрий Шестопалов, родившийся в 1936 году, остается одной из ярких, хотя и не всегда широко освещаемых фигур в истории харьковского баскетбола. Его карьера, охватывающая несколько десятилетий, отразила типичные черты эпохи: упорство, физическую мощь и неукротимый дух борьбы. Несмотря на относительно скромный рост для центрового – всего 188 см, Шестопалов сумел стать ключевым игроком в командах «Труд» и «Динамо», где его стиль игры выделялся агрессивной защитой и доминированием под кольцом.

Ю. Шестопалов начал свой путь в баскетболе под руководством опытного тренера В. Ровчана в команде «Труд». Это было время, когда советский баскетбол активно развивался и молодые таланты быстро привлекали внимание. В. Ровчан, известный своим строгим подходом к дисциплине и технике, увидел в Шестопалове потенциал бойца. Уже в ранних матчах Юрий демонстрировал физическую подготовку, которая компенсировала отсутствие выдающегося роста. Его первые шаги в «Труде» были отмечены упорными тренировками, где он оттачивал базовые навыки: дриблинг, пас и главное – борьбу за подборы.

Вскоре Ю. Шестопалов перешел в более престижную команду «Динамо», где ему доверили роль переднего центрового. В те годы, когда центровые часто превышали 200 см, его 188 см казались недостатком, но Юрий превратил это в преимущество. Он не полагался на высоту, а использовал низкий центр тяжести для лучшей устойчивости в контактной игре. Это позволяло ему эффективно занимать позицию под щитом, где он активно боролся за каждый мяч. Переход в «Динамо» ознаменовал начало зрелой фазы его карьеры, где стиль Ю. Шестопалова полностью раскрылся.

Характерные черты стиля игры

Стиль игры Ю. Шестопалова можно охарактеризовать как «физический и неуступчивый», с акцентом на оборону и подборы. Несмотря на внешнюю медлительность – он не был самым быстрым

игроком на паркете, Ю. Шестопалов обладал удивительной резкостью в ключевых моментах. Это проявлялось в отборе мяча под щитом: он мог внезапно ускориться, чтобы перехватить рикошет или заблокировать бросок соперника. Его движения были экономичными, без лишней суеты, что делало его предсказуемым на первый взгляд, но крайне эффективным в ближнем бою.



Одной из ключевых черт была физическая развитость. Ю. Шестопалов обладал мощным телосложением, которое позволяло ему выдерживать жесткие контакты. Его настойчивость граничила с грубостью: он не стеснялся использовать локти и плечо, чтобы оттеснить оппонента от кольца. В эпоху, когда баскетбол был более контактным, чем сегодня, такая агрессия была нормой, но у Юрия она доходила до предела. Это давало ему преимущество в борьбе за мяч — он часто выигрывал подборы не за счет прыжка, а за счет позиционной борьбы и силы. В защите Шестопалов был настоящим «стоппером»: его резкие выпады позволяли перекрывать зоны, а физическая мощь — нейтрализовать более высоких центровых соперников.

В атаке Юрий не был снайпером — его броски с дистанции были редкостью. Вместо этого он фокусировался на работе под кольцом: добивания после промахов, пик-н-роллы и простые, но эффективные лэй-апы. Его игра напоминала стиль классических «рабочих лошадей» баскетбола, таких как американец Д. Родман в поздние годы, но

адаптированный к советским реалиям. Шестопалов был мастером «грязной работы»: подборы в нападении, экраны для партнеров и постоянное давление на соперника. Несмотря на грубость, его действия редко переходили в фолы – он умел балансировать на грани правил.

Интересно, что внешняя медлительность маскировала его тактическую остроту. В защите он читал игру заранее, предугадывая траектории мяча и перемещения оппонентов. Это позволяло ему быть эффективным даже против более атлетичных игроков. Тренер В. Нейман, уважавший Шестопалова за бойцовские качества, часто отмечал, что Юрий – это «игрок, который выигрывает матчи не бросками, а волей». Его стиль отражал дух советского баскетбола: коллективный, упорный, где индивидуальные черты подчинялись командным целям.

Ключевые достижения и пик карьеры

Пик карьеры Ю. Шестопалова пришелся на 1970-е годы, когда он выступал за «Динамо» из Харькова. В том сезоне команда показала выдающуюся игру, а Юрий стал одним из лидеров по подборам и защитным действиям. Его вклад был особенно заметен в матчах против сильных соперников, где физическая борьба решала исход. Несмотря на отсутствие громких титулов – «Динамо» Харькова не всегда доминировало в чемпионате СССР, Шестопалов помог команде закрепиться в элите. Его выступления в 1970-х годах запомнились как пример того, как игрок с «неидеальными» параметрами может влиять на игру.

В целом, карьера Юрия включала участие в различных турнирах, где он демонстрировал стабильность. Хотя статистика тех лет не всегда сохранилась в деталях, по воспоминаниям, он часто набирал высокие баллы по очкам и подборам, подчеркивая свою роль как универсального форварда.

Тренерская деятельность и характер

После завершения игровой карьеры Ю. Шестопалов перешел к тренерской работе, где особенно преуспел с молодежью. Он был хорошим наставником, передавая подопечным свои бойцовские качества: упорство, технику борьбы под щитом и тактическую смекалку.

Однако его характер – прямолинейный и неуживчивый – иногда создавал проблемы. Ю. Шестопалов не терпел компромиссов, что приводило к конфликтам с коллегами или игроками. Несмотря на это, его уважали за честность и преданность баскетболу. В. Нейман подчеркивал: «Юрий – это боец, и на паркете, и за его пределами».

Юрий Александрович Шестопалов воплотил в себе суть советского баскетбола: физическую силу, настойчивость и командный дух. Его стиль – агрессивная оборона, доминирование под щитом и резкость в ключевых моментах – сделал Юрия незаменимым игроком, несмотря на невысокий рост. Хотя его карьера не изобиловала олимпийскими медалями или международным признанием, вклад в развитие спорта, особенно в «Динамо» Харькова, остается значимым. Шестопалов учит нас, что в баскетболе важны не только талант и рост, но и воля к победе. Его история – напоминание о поколении спортсменов, которые строили фундамент современного баскетбола через упорный труд и неукротимый характер.

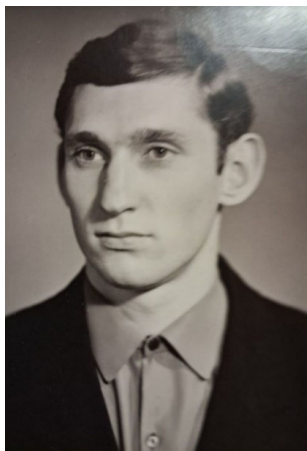
4.6 Виктор Николаевич Осипов

Талант двухметрового центрового харьковского баскетбола

Ранние годы и начало карьеры

Виктор Осипов – выдающийся харьковский баскетболист, мастер спорта СССР, чья карьера охватывает эпоху советского и украинского баскетбола. В 2023 году он отметил свое 70-летие, оставаясь значимой фигурой в ветеранском баскетбольном движении.

В. Осипов родился 23 апреля 1953 года в городе Обоянь, административном центре Обоянского района Курской области, древнего города, основанного в 1649 году. В 1970 году он пытался поступить в Московский государственный университет, но, не пройдя конкурс,



Виктор Осипов

стал студентом Харьковского политехнического института (ХПИ). В том же году его привлекли в юношескую баскетбольную команду «Авангард». Воспоминания об этом периоде омрачены конфликтом с преподавателем физкультуры В. Дружинцем (1928–2017), который не поставил ему зачёт по физкультуре в первом семестре.

Серьёзно заниматься баскетболом Виктор начал в ХПИ. До этого он увлекался волейболом, а баскетбол был для него лишь уличной игрой. Его первым настоящим тренером стал Виктор Захарович, которого все звали просто Вика. В 1972 году функционер Леонид Богославский заметил В. Осипова на тренировке и привёл в команду «Динамо», где началось его профессиональное обучение баскетболу.

Игровой стиль и спортивные качества

Имея рост два метра, В. Осипов был классическим центровым, чья игра сочетала физическую мощь, высокий баскетбольный интеллект и универсальность. Его стиль описывали как «очень разумный», что подчёркивало способность принимать стратегические решения на площадке. В. Осипов мастерски использовал своё преимущество в росте для доминирования под кольцом как в атаке, так и в защите. Он был надежен в борьбе за подборы, эффективно блокировал броски соперников и создавал пространство для партнёров благодаря грамотному позиционированию.

Умение читать игру позволяло предугадывать действия соперников, делая его ключевым элементом оборонительных схем. В атаке Осипов был не только мощным завершителем под кольцом, но и умелым распасовщиком, способным отдавать точные передачи из-под кольца. Его универсальность позволяла адаптироваться к различным тактикам, принося пользу каждой команде. Выносливость В. Осипова обеспечивала стабильную игру на протяжении всего матча. В 1975 году он получил звание мастера спорта, выполнив норматив в составе «Динамо», хотя официально оно было присвоено за игру в «Строителе».



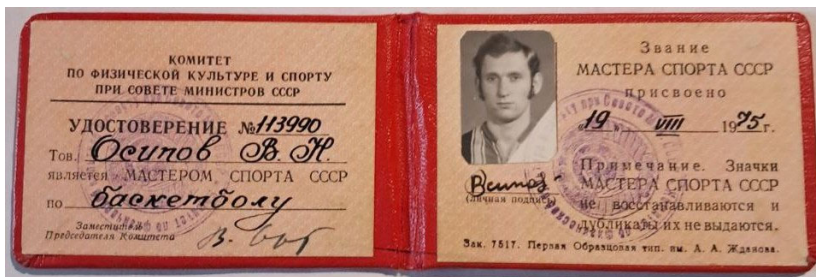
*Два защитника не помеха
для Виктора Осипова*

Спортивная карьера

В. Осипов начал свою карьеру в Харькове, выступая за команду «Динамо» в 1970-х годах. Как центровой он был важной частью команды, которая под руководством тренера В. Неймана боролась за призовые места в чемпионатах СССР и Центрального совета общества «Динамо». Его физические данные и умная игра сделали его одним из лидеров команды.

Наибольших успехов Осипов достиг в составе харьковского «Будивельника» (до 1989 г. – «Строитель»), где он стал чемпионом СССР. Этот титул, завоеванный в

1989 году, стал историческим достижением для харьковского баскетбола, подчеркивая вклад Осипова в успех команды. В составе команды «Маяк» (Харьков), представлявшего радиозавод им. Шевченко, он также добился значительных результатов, став чемпионом и призером ВЦСПС СССР, а также чемпионом УССР среди трудовых коллективов. Выступления за «Кировец» (Харьков) дополнительно укрепили его репутацию как одного из лучших центровых региона.



Период независимой Украины

После распада СССР Осипов продолжил карьеру в независимой Украине, выступая за команды «Перспективный-89» (Никополь) и «Универбаскет» (Харьков). Участие в чемпионатах Украины демонстрировало не только его мастерство, но и преданность баскетболу. Несмотря на экономические трудности 1990-х годов, Осипов оставался активным игроком, помогая развивать баскетбол в Харькове и за его пределами.

Ветеранский баскетбол

В ветеранском баскетболе В. Осипов стал настоящей легендой. В составе баскетбольного клуба ветеранов «Харьков» он участвовал в чемпионатах мира и Европы, завоевывая титулы чемпиона и призера в категории ветеранов. Успехи на чемпионатах Украины и международных турнирах подчеркивали его неугасающую страсть к игре. Даже в возрасте 70 лет Осипов сохранял конкурентоспособность, демонстрируя физическую форму и мастерство, которые сделали его незаменимым игроком в ветеранских командах. В баскетболе Осипов стал символом преданности спорту. Его участие в международных и украинских ветеранских турнирах не только принесло награды, но и вдохновило молодое поколение баскетболистов. Матчи, проходившие на площадках Харькова, таких как стадион «Динамо» и Центральный парк им. Горького, собирали болельщиков и поддерживали интерес к баскетболу. В. Осипов активно участвовал в жизни баскетбольного клуба ветеранов «Харьков», укрепляя связь между поколениями игроков.



В. Осипов №5 рвется к корзине

Вклад в харьковский баскетбол

Как игрок В. Осипов был одним из ключевых игроков харьковского баскетбола в 1970–1980-х годах, когда город был центром

баскетбольной школы УССР. Его выступления за «Динамо», «Будивельник» и «Маяк» способствовали успехам команд на всесоюзной и республиканской аренах. Как центровой он обеспечивал стабильность под кольцом, а его умная игра помогала командам реализовывать сложные тактические схемы. Победа «Будивельника» в чемпионате СССР 1989 года стала кульминацией карьеры В. Осипова, укрепив репутацию Харькова как баскетбольного центра.

В ветеранском баскетболе В. Осипов стал символом преданности спорту. Его участие в турнирах вдохновляло молодёжь, а матчи на площадках Харькова собирали множество болельщиков. Он укреплял связь между поколениями, активно участвуя в БК ветеранов «Харьков».



Виктор Осипов №5 на паркете

Личная поддержка

В. Нейман сыграл огромную роль в жизни Виктора. Он не только обучал его баскетболу, но и помогал в житейских делах. Например, после окончания института В. Осипова с женой Людмилой распределяли в Кировоград, но они смогли остаться в Харькове. Прописаться в городе было непросто из-за нехватки площади на улице Халтурина, но тренер пришёл на помощь. Он привёз их к зданию, где находился московский паспортный отдел, усадил беременную Люду на лавочку, взял Виктора за руку, зашёл к нужному человеку – и через три минуты вопрос с пропиской был решён.

Влияние на спортивную культуру

В. Осипов был не только выдающимся игроком, но и примером для харьковской молодежи. Физическая мощь, умная игра и профессионализм сделали его образцом для подражания. Успехи на чемпионатах мира и Европы среди ветеранов показали, что баскетбол – это спорт без возрастных ограничений, вдохновляя харьковчан продолжать заниматься им даже в зрелом возрасте.

Юбилей 2023 года

В 2023 году баскетбольный клуб ветеранов «Харьков» торжественно поздравил В. Осипова с 70-летним юбилеем, отметив его как выдающегося центрового и мастера спорта СССР. Поздравления подчеркнули его вклад в харьковский баскетбол, а пожелания крепкого здоровья отразили уважение к его неугасающей энергии и любви к игре. Юбилей стал поводом для чествования достижений и признания роли игрока-ветерана в спортивной истории города. В последние годы В. Осипов работал тренером в Харьковской юридической академии имени Ярослава Мудрого, но из-за болезни жены отказался от работы. Сейчас он на пенсии и пока не определился с планами на будущее.



Виктор Осипов сегодня

Виктор Николаевич Осипов – легенда харьковского баскетбола, чей талант двухметрового центрового сочетал физическую мощь, умную игру и универсальность. Его успехи в составе «Будивельника», «Маяка» и «Динамо», включая чемпионский титул СССР 1989 года, сделали его ключевой фигурой в истории харьковского спорта. В ветеранском баскетболе он продолжил блистать, завоевывая титулы на чемпионатах мира и Европы. В свои 70 лет Осипов продолжает вдохновлять баскетболистов, демонстрируя, что страсть к игре и преданность спорту не угасают с

годами. Его юбилей в 2023 году стал праздником для всего харьковского баскетбольного сообщества, подтверждающим его статус живой легенды.

4.7 Валерий Борисович Милосердов Жизнь и наследие великого баскетболиста

Профессиональная карьера

Валерий Милосердов яркой звездой ворвался в баскетбольный мир Харькова зимой 1969 года. Двухметровый атлет, родившийся в 1941 году, сразу привлек внимание своей мощной фигурой и невероятной техникой. Его появление в зале харьковского «Динамо» стало настоящим событием. Тренер представил нового игрока, приехавшего из Фрунзе вместе с женой-волейболисткой. Уже тогда было ясно: перед нами не новичок, а настоящий мастер.

В. Милосердов был разносторонним баскетболистом, чей стиль игры завораживал. Как нападающий он доминировал под щитом, уверенно забирая подборы и молниеносно разворачиваясь для точных бросков по кольцу. Его меткость поражала: будь то дальние броски или атаки из-под кольца, Валерий редко промахивался. Техника, энергия и умение читать игру делали его грозным соперником и ценным игроком для команды. Универсальность позволяла справляться с любыми задачами на площадке, а трудолюбие и энергичность заражали товарищей по команде.

Баскетбольный путь Валерия начался в ДЮСШ города Фрунзе, где он быстро проявил себя. Позднее стал ключевым игроком местной армейской команды, а затем и сборной города. Талант и упорство привели в харьковское «Динамо», где он продолжил совершенствовать свое мастерство. В Харькове В. Милосердов стал не просто игроком, а душой команды. Его вклад в игры был неоценим, а дружелюбный характер позволил быстро стать своим в коллективе.

Одна из самых запоминающихся историй связана с турниром в Ереване. В матче против московского «Динамо» товарищу Валерия подбили левый глаз, а на следующий день, в игре с тбилисским «Динамо», уже сам Милосердов получил синяк под правым

глазом. В то время в Ереване проходил чемпионат СССР по боксу, и местные жители, увидев двухметрового великана с синяком, принимали его за боксера. Эта история стала легендой, подчеркивая не только физическую мощь Валерия, но и его умение с улыбкой переносить трудности.



Валерий Милосердов

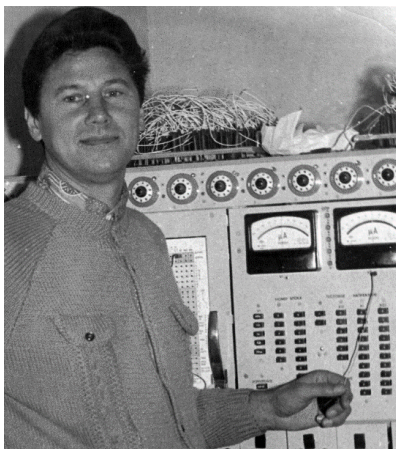
Вклад в харьковский баскетбол

В. Милосердов оставил неизгладимый след в истории харьковского баскетбола. Его игра вдохновляла молодых спортсменов, а присутствие на площадке поднимало дух команды. Он был не просто игроком, а лидером, который умел сплотить коллектив. Его активность под щитом и точные броски стали визитной карточкой «Динамо» в те годы. Валерий не только демонстрировал высокий уровень мастерства, но и передавал свой опыт молодым игрокам, помогая им расти.

Вне площадки В. Милосердов проявил себя как человек с большим сердцем. В 1976 году, когда штат вычислительного центра (ВЦ) Харьковского института инженеров коммунального строительства (ХИИКС) пополнялся новыми специалистами, Валерий присоединился к коллективу. Вместе с бывшими товарищами по команде он участвовал в строительстве помещений ВЦ, укладывал плиты на дорогах и разгружал материалы. Трудолюбие и готовность прийти на помощь укрепляли авторитет команды и показывали, что настоящий спортсмен остается лидером в любой сфере.

Организатор и лидер

Помимо баскетбола, Валерий Борисович сделал значительный вклад в науку и образование. Работая в классе ЭВМ «Проминь-2», он программировал и проводил практические занятия со студентами. Его подход к делу был таким же энергичным и ответственным, как на баскетбольной площадке. В. Милосердов защитил диссертацию и стал кандидатом технических наук, что подчеркивает его целеустремленность и интеллектуальную силу.



Валерий Милосердов на рабочем месте ВЦ

Однако друзья отмечали, что Валерий мог бы достичь еще больших высот, если бы не его склонность «распыляться по мелочам». Энергия и талант требовали постоянной поддержки и направления. Тем не менее, он оставался уникальной личностью, способной вдохновлять окружающих. Его товарищи вспоминали, что хотя Милосердову иногда не хватало дисциплины, но доброта, трудолюбие и умение находить общий язык с людьми делали его незаменимым.

Последние годы жизни

К сожалению, последние годы жизни Валерия Борисовича были омрачены проблемами со здоровьем. В августе 2016 года стало известно, что он перенес инфаркт и операцию. При весе около 140 кг

даже его двухметровый рост не мог справиться с нагрузкой на организм. Вместе с женой Довилей он переехал из Харькова в село, надеясь на спокойную жизнь. Однако вскоре после этого его не стало.

Его история служит напоминанием о том, как важно беречь здоровье с молодости. В. Милосердов был человеком, чья жизнь была полна ярких моментов, спортивных побед и искренней дружбы. Он оставил после себя не только воспоминания о великом баскетболисте, но и пример того, как трудолюбие, талант и доброта могут жить в сердцах людей.

Валерий Борисович Милосердов – мастер спорта, кандидат наук, но главное – человек, чья жизнь была посвящена спорту, науке и помощи другим. Его наследие продолжает вдохновлять, напоминая, что настоящий лидер остается таковым в любой сфере.

4.8 Олег Александрович Огий Легенда харьковского «Динамо»

Путь к мастерству

В 1946 году в Харькове родился Олег Огий – человек, чья жизнь стала гимном упорству и страсти к баскетболу. С ростом 202 см он возвышался над сверстниками, но его путь к славе начался поздно, в 15 лет, когда В. Нейман привел его в команду «Динамо». Скромный, слегка болезненный из-за стремительного роста на 16–17 см в 1966 году, Олег поначалу выглядел неуверенно на площадке. Но годы тренировок превратили его в грозного центрового, блиставшего на первенстве Украины и Центрального совета «Динамо» в Харькове, Волгограде, Сочи, Липецке и других городах.

На первых порах Олег боролся не только с соперниками, но и с собственным телом. Его длинные руки и широкие плечи были даром, но требовали опыта, чтобы стать оружием. С каждым сезоном он становился агрессивнее, выигрывая подборы и забивая мячи под щитом. Легендарный эпизод, о котором вспоминал В. Осипов, произошел в матче с «Авангардом». Соперник А. Титов пытался запугать игроков «Динамо», но Олег, заменив Осипова, одним движением бедра отправил его на беговую дорожку, показав, что не даст спуска.

Сияние на площадке

Олег стал душой команды. Его борьба под кольцом была спектаклем: он оттеснял соперников, выхватывал мячи и забивал с хладнокровной точностью. Болельщики «Динамо» скандировали его имя, а площадки разных городов запомнили великана с мягкой улыбкой и стальным характером. Вклад в победы команды был неоценим, а уверенность, обретенная с опытом, делала его настоящей звездой.

Учитель и вдохновитель

Окончив Харьковский университет, Олег стал преподавателем английского языка. В школе он не только учил детей языку, но и делился любовью к баскетболу. Его рассказы об игре, полной азарта и командного духа, завораживали учеников. «Баскетбол – это вызов, – говорил он, – где каждый бросок учит верить в себя». Слова вдохновляли, а образ высокого учителя, сражавшегося на площадке, становился примером для детей.

Наследие

Олег Александрович Огий – это не только баскетболист, но и символ того, как труд и страсть могут преобразить жизнь. Его молодость, полная триумфов и борьбы, оставила след в истории «Динамо» и в сердцах тех, кто знал его. От Харькова до Сочи его игра была гимном силе духа, а жизнь – примером, как скромный парень может стать звездой.

4.9 Римантас Донатас Вайшнорас Адольфо **Литовская легенда и друг харьковского баскетбола**

Игровой стиль и спортивные качества

В команде мы все называли его Римас. Это был выдающийся литовский баскетболист, многократный чемпион мира и Европы среди ветеранов, профессор Литовского университета Витаутаса Великого в Вильнюсе, а также близкий друг баскетбольного клуба ветеранов «Харьков».

Римас Вайшнорас (1943–2025) был баскетболистом, чья игра сочетала высокий интеллект, техническое мастерство и стратегическое мышление. Будучи аспирантом УФТИНТа в Харькове в 1960-х годах, он выступал за команду «Динамо» (Харьков), где быстро зарекомендовал себя как игрок с выдающимися способностями. Его игровой стиль отличался аналитическим подходом: Р. Вайшнорас умел читать игру, предугадывать действия соперников и принимать точные решения в ключевые моменты. Универсальность позволяла ему эффективно действовать как в атаке, так и в защите, обеспечивая команде стабильность.

Физические данные Р. Вайшнораса – высокий рост и атлетизм – дополнялись его умением работать с мячом и точностью бросков. Он был мастером позиционной игры, умело использовал свое положение на площадке для создания возможностей для партнеров и завершения атак. Интеллектуальный подход к баскетболу, вероятно, был связан с научной деятельностью, что делало его игру особенно эффективной в тактически сложных ситуациях. Даже в ветеранском возрасте Р. Вайшнорас сохранял конкурентоспособность, демонстрируя выносливость и страсть к игре на чемпионатах мира и Европы.

Выступления за «Динамо» (Харьков)

В 1960-х годах, будучи аспирантом УФТИНТа в Харькове, Р. Вайшнорас присоединился к баскетбольной команде «Динамо». В этот период это была одна из сильнейших команд города, конкурирующая с «Строителем» и «Маяком». Под руководством тренера В. Неймана за команду «Динамо» Римас играл вместе с такими баскетболистами, как Н. Меренков, В. Шопин, Н. Сенченко, А. Пиотровский и др. Его вклад помог команде добиваться успехов в чемпионатах СССР и Центрального совета общества «Динамо». Р. Вайшнорас быстро стал любимцем болельщиков благодаря своей умной игре и способности влиять на исход матчей.

Спортивная карьера Ветеранский баскетбол

После возвращения в Литву Р. Вайшнорас продолжил баскетбольную карьеру, сосредоточившись на ветеранском движении. В составе сборной Литвы разных возрастных категорий он многократно становился чемпионом мира и Европы среди ветеранов. Успехи на международной арене подчеркивают не только его спортивное мастерство, но и преданность баскетболу. Ветеранские турниры, в которых он участвовал, собирали сильнейших игроков со всего мира, и Римас выделялся своим профессионализмом и лидерскими качествами.



Римас Вайшнорас

Его дружба с баскетбольным клубом ветеранов «Харьков» укрепляла связи между литовским и харьковским баскетбольными сообществами. Р. Вайшнорас часто участвовал в товарищеских матчах и турнирах, организуемых в Харькове, где его уважали за спортивные достижения, доброту и теплые личные качества. Присутствие его на площадке вдохновляло харьковских ветеранов, таких как В. Шопин и В. Осипов, с которыми он поддерживал близкие отношения.

Научная деятельность и связь с Харьковом

Помимо спортивной карьеры, Р. Вайшнорас стал выдающимся ученым. Он был профессором Университета Витовта Великого в Вильнюсе, где занимался научной и преподавательской деятельностью. Работа в Харьковском УФТИНТе в 1960-х годах не только способствовала его научным достижениям, но и позволила ему интегрироваться в харьковскую спортивную жизнь. Вайшнорас совмещал интеллектуальную и спортивную сферы, демонстрируя, что успехи в науке и баскетболе могут гармонично сочетаться.

Вклад в харьковский баскетбол

Игрок. Выступления Р Вайшнораса за харьковское «Динамо» в 1960-х годах укрепили позиции команды в чемпионатах СССР. Умная игра и способность адаптироваться к тактическим схемам сделали его ценным игроком. Матчи «Динамо» на стадионе «Динамо» и в Центральном парке им. Горького, где он выступал, собирали многочисленных болельщиков, что способствовало популяризации баскетбола в Харькове.

Друг харьковского баскетбола

Р. Вайшнорас поддерживал тесные связи с баскетбольным клубом ветеранов «Харьков», участвуя в их мероприятиях и турнирах. Дружба с харьковскими баскетболистами, такими как Н. Меренков, В. Шопин и В. Осипов, укрепляла спортивные связи между Литвой и Украиной. Участие в ветеранских матчах в Харькове вдохновляло местных игроков и болельщиков, а его международные достижения поднимали престиж харьковского баскетбола.

Влияние на спортивную культуру

Р. Вайшнорас стал примером того, как спорт и наука могут дополнять друг друга. Интеллектуальный подход к баскетболу и харизма сделали его уважаемой фигурой в Харькове. Выступления за «Динамо» и участие в ветеранских турнирах способствовали развитию баскетбольной культуры в городе, особенно в период послевоенного возрождения и в независимой Украине.

Римантас Донатас Вайшнорас – легенда литовского и харьковского баскетбола, чья умная игра и универсальность сделали его выдающимся игроком. Выступления за харьковское «Динамо» в 1960-х годах, многократные победы на чемпионатах мира и Европы среди ветеранов, а также научная карьера профессора Университета Витовта Великого подчеркивают его разносторонний талант. Как большой друг баскетбольного клуба ветеранов «Харьков», Вайшнорас укреплял спортивные связи между Литвой и Украиной, вдохновляя баскетболистов своим примером. Его наследие остается важной частью истории харьковского баскетбола, а жизнь – примером преданности спорту и науке.

4.10 Николай Николаевич Колесников. Талантливый нападающий харьковского «Динамо»

Ранние годы и путь в баскетбол

Николай Колесников – выдающийся баскетболист, чья карьера неразрывно связана с харьковским клубом «Динамо». Родившийся 1 января 1952 года в Красноярском крае он стал символом преданности спорту, дисциплины и неустанной борьбы на паркете. Переехав в Харьков, Колесников не только добился успехов как игрок, но и внес значительный вклад в развитие баскетбола как тренер. Его история – это пример того, как талант, упорство и любовь к игре могут вдохновлять поколения.

Детство Николая прошло в Сибири, но судьба привела его в Харьков, где он начал свой спортивный путь. Здесь он тренировался в детской спортивной школе №7, где его заметили благодаря выдающимся физическим данным и энтузиазму. Тренер С. Караваев стал ключевой фигурой в формировании молодого спортсмена и неоднократно отмечал игровую дисциплину Колесникова и его природный талант баскетболиста. Под руководством опытного наставника Николай развивал навыки, которые позже сделали его незаменимым на паркете.



Николай Колесников

В 1970 году Н. Колесников поступил в Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды (ХНПУ) – один из старейших педагогических вузов Украины, основанный в 1933 году. Он выбрал факультет физического воспитания и спорта, где получил фундаментальные знания о теории и практике спорта. Обучение длилось четыре года, и в 1974 году Николай успешно

окончил университет, получив диплом учителя физического воспитания. Это не только укрепило его профессионализм как спортсмена, но и открыло двери для будущей тренерской карьеры.

Карьера в «Динамо»: активный нападающий с уникальной прыгучестью и бойцовским духом.

В том же 1970 году Н. Колесников присоединился к команде харьковского «Динамо», где быстро закрепился в роли активного нападающего. При росте 190 см он обладал выдающейся прыгучестью, что позволяло ему доминировать в борьбе за отскоки под своим и чужим щитом. Способность перехватывать мячи и активно участвовать в подборках делала его ключевым игроком в обороне и атаке. Колесников четко выполнял установки тренера, демонстрируя дисциплину и тактическую грамотность. Нередко именно его решающие мячи определяли исход матчей, принося команде важные победы.

На паркете Николай был настоящим бойцом: прыгучесть помогала не только в подборках, но и в быстрых контратаках, где он умело использовал свое преимущество в воздухе. За годы игры в «Динамо» стал одним из лидеров команды, вдохновляя партнеров своей энергией и преданностью. Даже после завершения активной карьеры Колесников продолжал выступать за команду ветеранов Харькова, сохраняя связь с любимым спортом.

Тренерская деятельность: воспитатель талантов

После окончания ХНПУ в 1974 году Николай Николаевич перешел к тренерской работе. Он трудился в детских спортивных школах, а также преподавал физическое воспитание в обычных школах Харькова. Подход к тренировкам был основан на дисциплине и индивидуальном развитии, что принесло плоды: под его руководством выросли несколько классных игроков, которые впоследствии выступали в различных мужских командах города. Н. Колесников не просто учил технике – он прививал любовь к баскетболу, помогая молодым спортсменам преодолевать трудности и достигать высот.



Николай Колесников с женой и дочерью

Личная жизнь: семья и поддержка

В 1973 году в жизни Николая произошло важное событие – он женился на Светлане, талантливой волейболистке, которая работала тренером волейбольных команд Харькова. Их союз стал примером гармоничного сочетания спорта и семьи: супругов объединяла страсть к активному образу жизни и воспитанию подрастающего поколения. Светлана всегда была надежной опорой для Николая, поддерживая его в карьере и повседневной жизни.

Настоящее время: пенсионер с душой спортсмена

Сегодня, в 2025 году, Н. Колесников наслаждается заслуженным отдыхом. Он живет в Харькове, где у него есть собственный участок, на котором он выращивает различные овощи для дома. Это хобби помогает ему оставаться активным и жить в гармонии с природой. Однако баскетбол навсегда остался в его сердце: Николай часто вспоминает свои лучшие игры за «Динамо», делаясь историями с друзьями и семьей. Его путь – это напоминание о том, что истинные спортсмены продолжают вдохновлять даже после ухода с паркета.

Николай Николаевич Колесников – не просто игрок, а человек, чья жизнь посвящена баскетболу. Его вклад в харьковский спорт остается значимым, а история мотивирует молодых атлетов стремиться к вершинам баскетбольного мастерства.

4.11 Владимир Степанович Оковит **Скромный талант харьковского баскетбола**

Ранние годы и первые шаги в баскетболе

В мире большого спорта часто вспоминают ярких звезд, завоевавших медали и титулы, но настоящая красота игры скрывается в историях скромных энтузиастов, для которых баскетбол – это не слава, а настоящая страсть. Это Владимир Оковит, баскетболист харьковского «Динамо», спокойный и талантливый игрок, который предпочитал оставаться в тени, но в нужный момент мог перевернуть ход матча. Скромный человек, научный работник и преданный друг – его жизнь переплетается с историей харьковского спорта, оставляя теплый след в воспоминаниях тех, кто знал его лично.

В. Оковит родился 12 мая 1944 года в Харькове – городе, где баскетбол всегда занимал особое место в спортивной культуре. С ростом 188 см он с детства выделялся среди сверстников, но настоящая любовь к игре пришла в школьные годы. В седьмом классе Володя попал в спортзал под руководство тренера В. Бабушкина, который только начинал работать в клубе «Спартак» и набирал группу юных спортсменов. В. Бабушкин стал его первым наставником, заложив основы техники и страсти к баскетболу. Эти уроки сформировали Владимира Оковита как игрока, ориентированного на командную работу, а не на личные достижения.

После окончания университета в 1967 году Владимир пришёл в харьковское «Динамо». Это произошло благодаря знакомству с Н. Меренковым – бессменным капитаном команды, с которым они ранее играли в юношеской сборной. Друг предложил попробовать силы в «Динамо», и так начался новый этап в спортивной карьере В. Оковита. Хотя его пребывание в команде было недолгим, а поездки на соревнования – редкими, Володя запомнил выезды в такие города, как Липецк, Севастополь, Волгоград и несколько других. Эти путешествия добавляли ярких впечатлений, но не становились главной частью его жизни.

На площадке: подыгрывающий герой

В. Оковит не любил определять свое амплу строго: для центрального ему не хватало роста, а для нападающего – той резкости, которая отличает снайперов. Чаще всего он выходил на замену, выполняя вспомогательные функции – подыгрывал партнерам, создавал моменты и, когда требовалось, забивал ключевые очки. Его стиль был спокойным и расчетливым – талантливый игрок мог многое сделать на площадке в решающие моменты. Звание мастера спорта он так и не получил, но это, по его собственным словам, его не беспокоило. Баскетбол для Володи был хобби, страстью, а не погоней за наградами и регалиями.

Особенно теплые воспоминания у В. Оковита остались о тренере В. Неймане – хорошем специалисте, который относился к игрокам с уважением и заботой. Команда отвечала взаимностью, создавая атмосферу единства и поддержки. Это уважение к людям и игре стало визитной карточкой Володи на протяжении всей карьеры.

После спорта: научная стезя

Завершив игровую карьеру, Владимир Степанович не ушел из активной жизни. Он стал научным сотрудником, хотя и не защитил ученую степень. По сей день, в 2025 году, он работает в Национальном научном центре «Харьковский физико-технический институт» (ННЦ ХФТИ), где его спокойный характер и аналитический ум нашли новое применение. Баскетбол остался в прошлом, но воспоминания о тех годах продолжают вдохновлять.

Воспоминания о товарищах: тепло дружбы

Жизнь В. Оковита тесно переплетена с судьбами его товарищей по команде, о которых он рассказывает с теплотой и скромностью. Один из ближайших – Ю. Мельник, родившийся 1 июня 1944 года в Донецке. Юра приехал в Харьков, поступил в университет, и вместе они играли сначала за вузовскую команду, а потом за «Динамо» около пяти-шести лет. Невысокий разыгрывающий со своеобразным стилем игры, Ю. Мельник стал настоящим другом, но, к сожалению, его уже нет в живых.

Другой товарищ – Б. Подборонов, с которым у Володи были хорошие отношения, уехал в Москву, защитил диссертацию и продолжил научную карьеру, а связь со временем прервалась. Ю. Шестопалов, предположительно родившийся около 1937 года, ушел из жизни давно. Т. Шкилько, ровесник Ю. Шестопалова, работал в ХЗПИ, защитил диссертацию и увлекался шахматами; позже переехал в Тулу к дочери. С Шопиным В. Оковит поддерживает связь до сих пор – тот остается активным, ходит на тренировки и даже бегает.

О других коллегах воспоминания более отрывочны: О. Огий, по слухам, перенес инсульт, но его местонахождение неизвестно – то ли в Харькове, то ли в Москве. Об А. Оспенникове Володя ничего не знает. Эти истории подчеркивают, как время разбрасывает людей, но теплые воспоминания остаются.

Владимир Степанович Оковит – пример того, как талант и преданность могут проявляться тихо, без фанфар. Его рассказы о баскетбольных годах наполнены уважением к людям, с которыми он делил площадку, и скромностью по отношению к себе. В эпоху, когда спорт часто ассоциируется с амбициями и славой, история В. Оковита напоминает о настоящей сути игры: радости от процесса, дружбе и простых человеческих ценностях. Харьковский баскетбол может гордиться такими фигурами, которые, не стремясь к вершинам, оставляют глубокий след в сердцах.

4.12 Юрий Мельник

Эlegantный разыгрывающий харьковского баскетбола

Ранние годы и начало карьеры

Юрий Мельник, родившийся 1 июня 1944 года в Донецке, – яркий пример того, как интеллект и ученый может успешно сочетать научную карьеру с баскетболом. Выходец из Донбасса, он переехал в Харьков после школы, где поступил на механико-математический факультет Харьковского университета. Позже Юрий стал научным сотрудником в престижном Национальном научном центре «Харьковский физико-технический институт», работая бок о бок с такими коллегами, как Н. Меренков и В. Оковит. Однако баскетбол был неотъемлемой частью его жизни:

после университетской команды он перешел в «Динамо», где проявил себя как техничный и скромный игрок.

Ю. Мельник вырос в Донецке, промышленном центре Донбасса, где спорт часто служил отдушиной для молодежи. После окончания школы в 1960-х годах он решил продолжить образование в Харькове – одном из ведущих научных центров Украины. Поступив на механико-математический факультет Харьковского университета, Юрий быстро проявил интерес к точным наукам, что в итоге привело его к долгой карьере в «Харьковском физико-техническом институте». Там он занимался научными исследованиями, сотрудничая с выдающимися специалистами.

Баскетбол вошел в жизнь Ю. Мельника в студенческие годы. Он начал играть за университетскую команду, где его заметили за хорошей техникой и скоростью. Ключевым моментом стал переход в профессиональный клуб: В. Оковит, коллега по институту и энтузиаст баскетбола, привел Юрия на тренировку команды «Динамо». Это было время, когда советский баскетбол активно развивался, и харьковское «Динамо» искало таланты среди молодежи. Несмотря на небольшой рост – что было нетипично для многих позиций в баскетболе – Мельник нашел свое место как разыгрывающий (point guard), где его интеллект и точность пасов пришлись как нельзя кстати.

Характерные черты стиля игры

Стиль игры Ю. Мельника можно описать как «элегантный и техничный», с акцентом на контроль мяча, скорость и командную работу. Будучи разыгрывающим, он был мозгом команды: отвечал за организацию атак, раздачу пасов и поддержание темпа игры. Небольшой рост (точные данные не сохранились, но его так описывали) не мешал, а, напротив, давал преимущество в маневренности и скорости. Юрий обладал отличной скоростью, что позволяло ему легко уходить в отрывы – быстрые контратаки, где он мог обогнать защитников и забить мяч из-под кольца простым, но эффективным лэй-апом.

Одной из ключевых черт была техника: Ю. Мельник был мастером дриблинга и пасов, всегда выбирая оптимальный вариант для партнеров. Его бросок считался хорошим, особенно со средней

дистанции, где он мог точно поразить кольцо после пик-н-ролла или в переходной фазе. Юрий умело сочетал убоги в отрыв с бросками из-за дуги или полукольца, что делало его игру разнообразной и непредсказуемой. В отличие от агрессивных игроков, он не полагался на физическую силу или грубость – его стиль был скромным и элегантным, фокусируясь на точности и интеллекте.

Однако у Ю. Мельника была и слабая сторона: отсутствие необходимой для баскетбола агрессивности. В эпоху, когда игра часто включала жесткие контакты и давление, Юрий предпочитал избегать конфронтаций, что иногда мешало в обороне или при борьбе за подборы. Его защита строилась на скорости и предвидении, а не на блок-шотах или фолах. Несмотря на это, он был полезным игроком: помогал команде выигрывать отдельные матчи за счет умных решений и стабильности. В целом, стиль Ю. Мельника напоминал классических европейских разыгрывающих – таких как Петр Маравич в ранние годы, но адаптированный к советским реалиям, где акцент делался на коллектив.

Другие характерные черты – это скромность и авторитет в команде. Юрий не стремился к лидерству, его уважали за профессионализм и вклад в общий успех. Он был тем игроком, кто «склеивал» команду: точные пасы на центровых, быстрые переходы в атаку и спокойствие в напряженных моментах.

Ключевые достижения и роль в команде

В харьковском «Динамо» Ю. Мельник стал ценным членом состава, хотя его карьера не изобиловала громкими титулами. Команда выступала в чемпионатах СССР и Украины, где он помогал в отдельных победах. Его вклад был особенно заметен в матчах, где требовалась скорость и техника: отрывы и средние броски часто решали исход. Хотя статистика тех лет не всегда детализирована, по описаниям, Мельник регулярно набирал очки в быстрых атаках и ассистах, делая команду более динамичной.

Параллельно с баскетболом Юрий продолжал научную работу, что делало его уникальной фигурой – спортсменом-интеллектуалом. Коллеги по институту, включая В. Оковита, поддерживали этот баланс, видя в нем пример гармоничного развития.

Юрий Мельник – это воплощение элегантного баскетбола в советскую эпоху: техничный разыгрывающий, чья скорость, хороший бросок и умение комбинировать отрывы с дистанционными атаками делали его полезным для команды. Несмотря на отсутствие агрессии, его скромность и мастерство обеспечили авторитет в «Динамо». История Ю. Мельника учит, что в баскетболе важен не только физический потенциал, но и интеллект, техника и командный дух. Путь от студенческой скамьи до профессионального паркета, совмещенный с научной карьерой, остается вдохновляющим примером для молодых спортсменов, показывая, как хобби может стать частью полноценной жизни.

4.13 Алексей Оспенников **Харьковский гигант с душой одессита**

Незабываемая Одесса

Алексей Оспенников, худощавый баскетболист ростом под два метра, был заметной фигурой в харьковском баскетболе. Студент и работник Харьковского института механизации и электрификации сельского хозяйства, он каким-то образом оказался в составе местной команды «Динамо», хотя подробности его прихода затерялись в памяти товарищей. Тем не менее Алексей оставил яркий след не только на площадке, но и в сердцах тех, кто делил с ним баскетбольные будни.

Одно из самых ярких воспоминаний об Алексее связано с тренировочными сборами в Одессе в июле 1966 года. Это было время, когда весь мир следил за чемпионатом мира по футболу 1966 года в Великобритании. Первый матч был сыгран между сборными Уругвая и Англии 11 июля 1966 года на стадионе «Уэмбли» в Лондоне и завершился со счетом 0:0. Это была первая игра группового этапа, в группе А, в которой также участвовали Франция и Мексика. В итоге, Англия заняла первое место в группе, а Уругвай вышел во второй раунд со второго места.

В день открытия турнира, когда сборные Англии и Уругвая вышли на поле, Алексей и его товарищ по команде, автор этой книги,

отчаянно искали место, где можно было бы посмотреть матч. В клубе моряков им отказали, и они направились в общежитие. Но по дороге их внимание привлекло окно одной из одесских квартир, где на экране телевизора уже начиналась трансляция. Подойдя ближе, баскетболисты прильнули к окну, не в силах оторваться от игры. Хозяин квартиры, заметив их интерес, не только не прогнал незваных гостей, но и распахнул окно, угостил квасом и предложил смотреть матч вместе. Так, в компании добродушного одессита спортсмены наблюдали историческую встречу, завершившуюся нулевой ничьей. Этот случай стал для Алексея и его товарища не просто забавным эпизодом, а моментом, который навсегда связал их с Одессой. Гостеприимство города и теплота его жителей оставили в сердцах особое тепло.

Человек и игрок

Хотя о баскетбольных подвигах Алексея известно немного, высокий рост и худощавое телосложение делали его заметной фигурой на площадке. В Харькове, где он совмещал учёбу и работу в институте с игрой за команду «Динамо», он был частью баскетбольного сообщества, которое ценило не только спортивные достижения, но и товарищество. Его история – это не только о баскетболе, но и о тех простых, человеческих моментах, которые сплавляют людей. Воспоминание об Одессе, квасе и футбольном матче стало символом того, как спорт объединяет людей, создавая связи, которые длятся всю жизнь.

4.14 Сергей Николаевич Маренич

Игрок, тренер, человек

Биография и игровая карьера

Сергей Маренич: – выдающийся харьковский баскетболист, тренер и мастер спорта СССР, чья карьера и деятельность оставили неизгладимый след в истории баскетбола Харькова и Украины. В 2023 году он отметил свое 80-летие, что стало поводом для чествования его вклада в развитие спорта.

Сергей Маренич родился в 1943 году в Харькове. Баскетбольная карьера началась в 1960-х годах, когда он выступал за ведущие команды, включая СКА (Киев) и харьковский «Строитель» (позже «Будивельник»). Маренич был универсальным игроком, отличавшимся физической мощью, техникой и лидерскими качествами. Его игра выделялась на фоне сильнейших баскетболистов СССР, что принесло ему звание мастера спорта СССР (точная дата присвоения не указана в доступных источниках, но, вероятно, это произошло в 1960-х годах во время выступлений за СКА или «Строитель»).

С. Маренич стал победителем чемпионатов СССР и Спартакиады УССР, представляя Харьков и Киев. Его признавали одним из лучших игроков туров чемпионата СССР, что подчеркивает высокий уровень мастерства. В составе «Строителя» он помог команде доминировать в чемпионатах УССР, а его выступления за СКА (Киев) укрепили репутацию как одного из ведущих баскетболистов своего времени. Эти успехи способствовали росту популярности баскетбола в Харькове, особенно в 1960–1970-х годах, когда город был одним из центров советского баскетбола.

Тренерская карьера

После завершения игровой карьеры С. Маренич посвятил себя тренерской деятельности, став одним из самых уважаемых наставников в Харькове. Он сосредоточился на работе с юниорскими и молодежными командами, воспитав несколько поколений баскетболистов. Под его руководством юношеские команды Харькова становились чемпионами и призерами чемпионатов СССР, УССР и позже – независимой Украины. Тренерский подход сочетал строгую дисциплину, акцент на технике и развитие командного



Сергей Маренич

духа, что позволяло его подопечным добиваться успехов на высоком уровне.

С. Маренич также был известен своим участием в международных турнирах, где его команды демонстрировали высокий уровень подготовки. Его вклад в развитие юниорского баскетбола помог Харькову сохранить репутацию города с сильной баскетбольной школой. Среди его воспитанников – игроки, которые продолжили карьеру в профессиональных клубах Украины и за рубежом, хотя конкретные имена в доступных источниках не упоминаются.

Роль в ветеранском баскетболе

С. Маренич стал пионером ветеранского баскетбольного движения в Харькове. Он инициировал проведение ветеранских матчей, которые объединяли баскетболистов разных поколений и привлекали большое количество зрителей. Эти игры, проходившие на площадках Центрального парка культуры и отдыха им. Горького и других спортивных арен Харькова, стали важной частью городской спортивной культуры. Ветеранские матчи не только поддерживали интерес к баскетболу, но и служили платформой для передачи опыта молодым игрокам.



Слева Сергей Маренич №11

В 1992 году, на первом чемпионате независимой Украины среди ветеранов, Маренич выступал в составе команды ветеранов Харькова, демонстрируя приверженность спорту даже в зрелом возрасте. Его участие в таких турнирах укрепило связь между поколениями харьковских баскетболистов и вдохновило создание новых ветеранских команд.

Вклад в харьковский баскетбол

С. Маренич внес огромный вклад в развитие баскетбола в Харькове на нескольких уровнях.

Игрок. Его успехи в составе СКА (Киев) и «Строителя» (Харьков) укрепили репутацию города как баскетбольного центра. Победы в чемпионатах СССР и УССР сделали его примером для подражания среди местных спортсменов.

Тренер. С. Маренич подготовил множество талантливых игроков, которые продолжили традиции харьковской баскетбольной школы. Его юношеские команды добивались успехов на все-союзных, республиканских и международных турнирах, что способствовало развитию детского и молодежного баскетбола.

Организатор. Инициатива С. Маренича по проведению ветеранских матчей оживила баскетбольную жизнь Харькова, объединив игроков разных возрастов и привлекая болельщиков. Эти матчи стали важным событием в спортивной жизни города.

Страсть к баскетболу и преданность делу сделали его фигурой, которую называют «фанатом своей профессии». Маренич не только развивал спорт, но и воспитывал в игроках такие качества, как упорство, дисциплина и любовь к игре.

Юбилей 2023 года

В 2023 году, в честь 80-летнего юбилея С. Маренича, баскетбольный клуб ветеранов «Харьков» организовал торжественное чествование. Это событие стало признанием его многолетнего вклада в развитие баскетбола. Юбилей подчеркнул статус легенды харьковского спорта, объединив баскетбольное сообщество города в знак уважения к его достижениям.

Сергей Николаевич Маренич – одна из ключевых фигур в истории харьковского баскетбола, чья карьера охватывает эпоху

советских триумфов и становление спорта в независимой Украине. Как игрок он добился успехов в чемпионатах СССР и УССР, а как тренер воспитал поколения баскетболистов, которые продолжили его дело. Его инициатива в организации ветеранских матчей укрепила баскетбольные традиции Харькова, сделав его любимым видом спорта для многих горожан. В свои 80 лет С. Маренич остается символом преданности баскетболу, вдохновляя новые поколения спортсменов и болельщиков.

4.15 Юрий Иванович Чуча

Нападающий, арбитр и тренер харьковского баскетбола

Игровой стиль и спортивные качества

Юрий Чуча – выдающийся харьковский баскетболист, арбитр всесоюзной и национальной категорий, тренер и доцент, чья жизнь посвящена развитию баскетбола в Харькове. В 2023 году он отметил свой 70-летний юбилей, что стало поводом для чествования его вклада в спорт.

Ю. Чуча был талантливым нападающим, чья игра отличалась скоростью, техникой и умением создавать атакующие возможности. В 1970-х годах, выступая за харьковские команды, он демонстрировал динамичный стиль, основанный на быстрых проходах, точных бросках и умении находить свободное пространство на площадке. Его навыки нападающего включали эффективную работу в атаке, где он мог как завершать комбинации, так и создавать моменты для партнеров по команде. Ю. Чуча обладал хорошим видением площадки, что позволяло ему грамотно разыгрывать мяч и участвовать в командных взаимодействиях.

Физическая подготовка и выносливость помогали поддерживать высокий темп игры, а умение анализировать действия соперников делало его ценным игроком в ключевых матчах. Хотя конкретные команды, за которые он выступал, не упоминаются в доступных источниках, его участие в харьковском баскетболе совпало с эпохой расцвета местных клубов, таких как «Динамо» и «Будивельник», что предполагает его вклад в успехи городских команд на чемпионатах УССР.

Карьера арбитра

После завершения игровой карьеры Ю. Чуча стал арбитром всесоюзной и национальной категорий, что подчеркивает его глубокое знание баскетбола и авторитет в спортивном сообществе. Его судейская деятельность охватывала как советский, так и постсоветский периоды, включая матчи чемпионатов УССР, СССР и независимой Украины. Ю. Чуча был известен своей объективностью, вниманием к деталям и умением трактовать правила игры, что сделало его уважаемой фигурой среди игроков и тренеров. Опыт арбитра лег в основу его методических работ, посвященных анализу баскетбольных правил и судейских решений.



Юрий Чуча

Тренерская и преподавательская деятельность

Ю. Чуча работал тренером и преподавателем в ведущих харьковских вузах, включая Харьковский институт инженеров транспорта (ХИИТ), Харьковский институт химического производства (ХИХП) и Харьковскую государственную академию физической культуры (ХГАФК). Его тренерская деятельность была сосредоточена на подготовке студенческих команд, где он передавал свои знания и опыт молодым баскетболистам. Ю. Чуча воспитал множество игроков, которые выступали на республиканских и национальных соревнованиях, укрепляя баскетбольные традиции Харькова.

Как доцент он внес значительный вклад в развитие спортивной науки, став соавтором методических работ, посвященных анализу баскетбольных упражнений и трактованию правил игры. Его исследования помогли стандартизировать тренировочные процессы и повысить качество подготовки игроков. Ю. Чуча также был главным редактором книги, посвященной 75-летию харьковского баскетбола, что стало важным вкладом в документирование истории этого вида спорта в регионе.

Вклад в ветеранский баскетбол

Ю. Чуча активно участвовал в ветеранском баскетбольном движении, поддерживая деятельность баскетбольного клуба ветеранов «Харьков». Опыт игрока, арбитра и тренера сделал его ценным членом сообщества, передающим знания новым поколениям. Участие в ветеранских турнирах и мероприятиях клуба укрепило его репутацию как человека, обладающего «богатым информационным баскетбольным опытом». Работа с ветеранами способствовала сохранению баскетбольных традиций Харькова, объединяя игроков разных возрастов.

Влияние на спортивную культуру Харькова

Ю. Чуча стал одной из ключевых фигур харьковского баскетбола, чья многогранная деятельность охватила игру, судейство, тренерство и научную работу. Выступления в 1970-х годах вдохновляли болельщиков, а судейская карьера повысила стандарты проведения матчей. Как тренер и преподаватель он подготовил множество спортсменов, а его методические работы обогатили баскетбольную науку. Редактирование книги к 75-летию харьковского баскетбола сохранило историю местных клубов, таких как «Динамо», «Будивельник» и «Маяк», для будущих поколений.

Юбилей 2023 года

В 2023 году баскетбольный клуб ветеранов «Харьков» торжественно чествовал Ю. Чучу в связи 70-летним юбилеем, отметив его как выдающегося игрока, арбитра и тренера. Поздравления подчеркивают вклад в развитие баскетбола и его роль в

ветеранском движении. Юбилей стал поводом для признания его заслуг и пожеланий здоровья, что отражает глубокое уважение харьковского баскетбольного сообщества.

Юрий Иванович Чуча – легенда харьковского баскетбола, чей талант нападающего, профессионализм арбитра и педагогический дар оставили значительный след в спортивной истории города. Умение сочетать практическую игру с научным подходом сделало его уникальной фигурой, чьи методические работы и редакторская деятельность сохранили наследие харьковского баскетбола. В свои 70 лет Ю. Чуча остается вдохновением для баскетболистов и болельщиков, а юбилей в 2023 году подтвердил его статус живой легенды, чья страсть к баскетболу продолжает объединять спортивное сообщество Харькова.

4.16 Николай Иванович Сенченко

Моя жизнь в спорте: путь страсти и упорства

Начало пути: любовь к спорту в Нежине

В Советском Союзе спорт был не просто хобби – это была часть жизни, школа характера и гордость для каждого города и села. Для меня, родившегося 1 мая 1945 года, спорт стал неотъемлемой частью юности. От школьных площадок Нежина до арен областных чемпионатов, волейбол, баскетбол и легкая атлетика формировали не только мои навыки, но и мою душу. Это история о том, как спорт определил мой путь, о победах, дружбе и уроках, которые остались со мной навсегда.

В Нежине спорт был повсюду: на школьных дворах, в городских стадионах, в сердцах мальчишек и девчонок. Я учился в средней школе № 4, где зародилась моя страсть к спорту. Баскетбол, волейбол, легкая атлетика, ручной мяч, футбол – я пробовал всё. Наши школьные команды по баскетболу и волейболу входили в тройку лучших в городе. Перемены между уроками превращались в настоящие спортивные баталии: мы носились с мячом по площадке до самого звонка. Учитель физкультуры Виктор Никитич Лисовец был для нас наставником и вдохновителем, всегда подбадривал, учил не сдаваться.

Юношеская спортивная школа (ЮСШ) в Нежине открывала двери в большой спорт. Соревнования на уровне города, области и Украины собирали полные трибуны болельщиков. Торжественные вручения кубков, золотых, серебряных и бронзовых медалей, почетные грамоты – всё это было как праздник, признание труда и воли к победе. Спортсменов ценили повсюду: при поступлении в техникумы и вузы мы, ребята с разрядами, имели преимущество, а наши успехи становились гордостью учебных заведений.



Николай Сенченко

Соперничество и командный дух

Наши главные конкуренты – школы № 3 и № 7 на улице Гоголя – считались элитными. Их ученики, тренировавшиеся в ЮСШ, часто занимали первые места. Но мы, четвертая школа, решили бросить им вызов. Вместе с двухметровым центровым Колей Есипенко, моим другом Владимиром Винником и братьями Славой и Мишей Повстяными мы обыгрывали соперников в баскетболе и волейболе. Слава, цепкий одиннадцатиклассник, и его младший брат Миша, игравший за сборную школы наравне со старшими, были нашей силой.

Моими первыми тренерами по баскетболу стали спартаковцы Владимир Михайлович Повстяной и Владимир Дмитриевич Мусиенко. Помню, как впервые пришел в зал «Спартака» у речки Остер. Тренеры учили азам: два шага, бросок издали,

отработка паса. Однажды во время тренировки футбольный мяч, пущенный игроком Шлиманом, угодил мне прямо в голову. Я чуть не упал! Тренеры тут же приструнили футболистов, и этот случай показал, как они за нас переживали. Баскетбол стал моим призванием.



Слева Владимир Повстяной и Владимир Мусиенко

Легкая атлетика и волейбол: короткий путь

Некоторое время я занимался легкой атлетикой – десятиборьем – под руководством мастера спорта по прыжкам в высоту Владимира Пуха. Но его забрали в армию, и я переключился на волейбол в ЮСШ, где тренером был Фишук, отличный специалист. Играл я неплохо, но на соревнованиях часто оставался в запасе – тренер ставил детей местных начальников. Однажды вместо меня на площадку вышел низкорослый Кучка, сын партийного деятеля. Разочарованный, я ушел из волейбола и окончательно выбрал баскетбол.

Новый этап с тренером Лернером

Все изменилось с приходом Александра Борисовича Лернера, тренера из Винницы. Сам бывший разыгрывающий, он учил нас финтам и точным броскам. Под его руководством наша команда росла на глазах: мы играли на равных с мужской

сборной Нежина и в 1962 году стали чемпионами Черниговской области. Я попал в юношескую сборную региона, а медаль «Чемпион области» стала для меня тогда высшей наградой. Наша команда под руководством Виталия Аркадьевича Ткачева включала таких игроков, как центровой Николай Петренко, нападающие Александр Демяненко и я, разыгрывающие Михаил Евстафьев и Анатолий Царев, а также Владимир Шостка – чемпион СССР по штрафным броскам с 150 попаданиями подряд.



**Команда г. Нежина – чемпионы
Черниговской области 1962 года.**

Справа тренер Виталий Аркадьевич Ткачев, рядом центровой Николай Петренко, за ним нападающие Николай Сенченко и Александр Демяненко, дальше разыгрывающие Михаил Евстафьев и Анатолий Царев, и последний, – чемпион СССР по штрафным броскам (150 попаданий подряд!) Владимир Шостка



БФ 11030 22-4-1800 р. 2-е промполь, Одесса. 3075—106 г.

Институт и спорт: новые горизонты

В 1963 году я поступил в Нежинский государственный педагогический институт имени Николая Гоголя на физико-математический факультет, продолжая играть в баскетбол. В марте того же года сборная Нежина стала чемпионом Черниговской области на третьей областной спартакиаде, и нас включили в сборную региона для участия в первенстве Украины. Поездка в Харьков, сборы и тренировки были как мечта. Спорт отнимал время от учебы, но закалял характер и открывал двери в будущее.

Однажды однокурсник Роберт Шамне показал мне вырезку из «Известий» о новом факультете вычислительной техники в Харьковском институте горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники (ХИГМАВТ). Это был мой шанс! Я перевелся в ХИГМАВТ, где была сильная баскетбольная команда.

В 1963 году Анатолий Брагин привел меня в спортзал клуба «Динамо». С 1963 по 1974 год я играл за «Динамо» нападающим, с перерывами на травмы и службу в армии.



Динамо и региональные победы

В 1966 году команда «Динамо» заняла первое место на IV Юбилейной спартакиаде Харьковской области. Меня включили в сборную региона, но на площадку я почти не выходил – тренер Феликс Михайлович Моргулис отдавал предпочтение своим игрокам. Тем не менее я продолжал совершенствоваться. Во время производственной практики на Северодонецком приборостроительном заводе играл за сборную города, поддерживая форму.

Служба в армии: спорт и долг

В 1971 году меня призвали в Советскую Армию. Несмотря на отсрочки благодаря игре за «Динамо», проверка Харьковского военкомата отправила меня на службу с мая 1971 по май 1972 года. В Петропавловске-Камчатском я работал оператором ЭВМ М-20, ремонтировал технику и начал писать диссертацию, пользуясь отличной библиотекой. В части был спортзал, где я играл в баскетбол с талантливыми ребятами, такими как братья-близнецы Гена и Игорь Лисовы из московского «Спартака» и Владимир Сироватский из Душанбе. Наша команда участвовала в городских и окружных соревнованиях.



Возвращение в «Динамо» и наследие спорта

В мае 1972 года, после окончания службы, я вернулся в «Динамо». Азарт игры, поддержка трибун и дружба с товарищами по команде остались со мной навсегда. Многие из моих нежинских партнеров – Николай Петренко, Владимир Шостка и другие – ушли из жизни, но воспоминания о наших победах живы. Спорт научил меня дисциплине, командной работе и упорству – качествам, которые определили мою жизнь.

Оглядываясь назад, я понимаю, что спорт был не просто игрой. Это была школа жизни, где я учился преодолевать трудности, ценить дружбу и стремиться к цели. От школьных площадок Нежина до харьковских арен, каждый матч, каждая тренировка, каждая медаль формировали меня. Даже сегодня, спустя годы, я слышу гул трибун и чувствую мяч в руках. Спорт остался со мной навсегда – как огонь, который никогда не гаснет.



ГЛАВА ПЯТАЯ

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ БАСКЕТБОЛИСТОВ ХАРЬКОВСКОГО «ДИНАМО»

5.1 История одной игры!

Харьков, зима 1969 г. Мороз кусал щеки, когда мы, игроки «Динамо», пробирались сквозь заснеженные улицы в спортивный зал на окраине города. В воздухе пахло угольным дымом с заводов, а где-то далеко гудели трамваи, которые везли харьковчан домой. Но для нас в тот вечер существовал только один мир – паркет, где должен был состояться матч против харьковского «Авангарда», команды, считавшей себя непобедимой. Мы были аутсайдерами, но в глазах В. Неймана, нашего тренера, горел огонь. «Сегодня вы покажете, кто такие игроки «Динамо», – сказал он в раздевалке, и мы знали: поражение не вариант.

Р. Вайшнорас, наша литовская «молния», стоял у скамьи,правляя шнурки на кроссовках. Высокий, худощавый, с острым взглядом и волосами цвета соломы, он был в команде чужестранцем и одновременно братом. Римас приехал в Харьков из Вильнюса, где баскетбол был не просто игрой, а способом дышать. Его скорость на площадке поражала: он пролетал мимо соперников как вихрь, а его броски были такими точными, что Ю. Шестопалов шутил: «Римас, ты что, целишься глазами?» Но за его спокойной ухмылкой скрывалась история, о которой он редко говорил. Мы знали только, что он покинул дом ради мечты – играть за «Динамо».

Этот матч начался плохо. «Авангард» давил с первых минут: их центровой, крепыш по прозвищу «Стена», блокировал наши броски, а их разыгрывающий обводил нас как детей. К третьей четверти мы проигрывали 62:48, и зал, заполненный болельщиками в толстых пальто и шапках, начинал роптать. В. Нейман, чей голос обычно гремел как гром, на этот раз молчал. Он только посмотрел на Римаса, и тот кивнул, будто понял что-то, чего мы не знали.

«Римас, ты – наш шанс, – тихо сказал тренер, когда мы собрались на тайм-ауте. – Сделай это». Римас сжал кулаки и вышел на площадку. Произошедшее дальше до сих пор стоит перед моими глазами, словно это было вчера.

Вайшнорас взял мяч и помчался. Соперник попытался остановить его, но Римас обошел одним движением, как танцор. Зал разразился криками. Вайшнорас отдал пас Ю. Шестопалову, но мяч вернулся к нему, и тогда Римас прыгнул – высоко, словно паркет подбросил его к небу. Бросок. Сетка задрожала. 62:50. Зал заревел еще громче, когда через минуту Римас перехватил мяч и пробежал через все поле, обыграв трех защитников. Еще один бросок. 62:52.

«Авангард» запаниковал. Их тренер кричал, но Римас был неумолим. Он двигался как машина, которую не остановить: перехват, пас, бросок. Через пять минут мы сократили отставание до четырех очков. Но в последней четверти произошло то, что изменило все.

Римас получил мяч за десять секунд до конца. Счет был 78:77 в пользу «Авангарда». Зал стоял, дыхание болельщиков было тяжёлым. Нейман крикнул: «Римас, сейчас!» Вайшнорас рванул к кольцу, но «Стена» бросился на него, пытаясь заблокировать. Все ждали, что Римас отдаст пас, но он сделал невозможное: прыгнул прямо на соперника, завис в воздухе и бросил мяч через его руки. Время остановилось. Мяч ударился о кольцо, завертелся... и упал в сетку. 79:78. Победа!

Зал взорвался. Мы бросились к Римасу, обнимая его, но я заметил, как он поморщился, держась за плечо. «Стена» ударил его в прыжке, а Римас, не сказав ни слова, доиграл матч с травмой. В раздевалке Нейман подошел к нему. «Ты рисковал всем, парень», – сказал он тихо. Римас лишь улыбнулся: «Для «Динамо» стоит». Но позже, когда мы сидели в общежитии, слушая трескучее радио, Римас признался мне: «В Вильнюсе я пообещал себе, что никогда не сдамся. Даже если это будет мне дорого стоить».

Этот бросок Римаса стал легендой. Но за ним скрывалась история, которую мы узнали лишь впоследствии – история о жертве, преданности и секрете, который связал нас навсегда. «Динамо» было больше, чем команда. «Динамо» было нашей жизнью.

5.2 Подвиг Римаса

Лето 1970 г. Харьков дышал жарой, асфальт по улице Сумской плавился под солнцем, а в кафе на площади Дзержинского гудели вентиляторы, смешивая запах кофе с мелодиями радио. Но для нас, игроков «Динамо», лето означало не отдых, а подготовку к новому сезону. Р. Вайшнорас был душой команды. Но тем летом мы не знали, что судьба готовит испытание, которое изменит его навсегда и оставит след в сердце «Динамо».

Римас в Харькове учился в аспирантуре, но каждые каникулы возвращался домой, в Литву, в Каунас, где его ждали семья и запах сосновых лесов. И в один из июльских дней он сел на электричку, держа в руках потрепанную сумку и книгу о математике. Он любил читать в дороге, говорил, что это помогает ему «выключить голову». Но в тот день дорога стала адом.

Подъезжая к станции, электричка внезапно вздрогнула. Римас поднял глаза от книги, когда услышал оглушительный скрежет металла. В тот же миг вагон наполнился криками: выехавшая на их колею цистерна с бензином врезалась в поезд. Первые два вагона вспыхнули как спички, пламя пожирало все на своем пути. Третий вагон, где сидел Римас, еще держался, но огонь уже лизал стены, а дым душил легкие. Шерстяной костюм, который спортсмен так любил за элегантность, начал тлеть, обжигая кожу. Боль пронзила руки, но Римас не думал о себе.

Напротив него сидела девочка лет пяти, с косичками и испуганными глазами. Ее мать кричала, ослепленная дымом, а ребенок застыл, сжимая куклу. Времени не было. Римас, игнорируя жгучую боль, рванул к окну, выбил его локтем и выпрыгнул на рельсы, где гудел жар от горящих вагонов. Но он не убежал. Обернувшись, Римас схватил дрожащую девочку и вытащил ее через разбитое стекло. «Держись за меня!» – крикнул он, прижимая ребенка к груди. Через мгновение мать девочки выбралась следом, но Римас уже бежал к безопасному месту, унося ребенка подальше от ада.

Он спас девочку. И себя. Но ценой стали его руки – обожженные, покрытые волдырями, они дрожали, когда врачи в каунасской больнице обрабатывали раны. «Ты счастливчик», –

сказали они. Но Римас знал: счастье – девочка, которая теперь дышит, а не его изуродованные ладони.

Когда я увидел Вайшнораса осенью на стадионе «Динамо», мое сердце сжалось. Римас стоял у корзины, держа мяч, который когда-то бросал с точностью снайпера. Его руки, теперь в шрамах, не слушались: мяч то падал на паркет, то отскакивал от кольца. Но он бросал снова и снова, с упрямством, которое я видел у него на площадке, когда он обгонял соперников. «Почему ты не отдыхаешь?» – спросил я, подходя. Римас улыбнулся, но в его глазах была боль. «Баскетбол – это моя жизнь. Если я останюсь, кто я тогда?» – ответил он тихо.

В. Нейман, наш тренер, знал об аварии, но никогда не давил на Римаса. «Бросай, сколько можешь», – говорил он, стоя в стороне. Мы, команда – Б. Подборонов, Ю. Шестопалов, Н. Мережков, А. Пиотровский и все остальные – пытались поддерживать Римаса. Юзик шутил, что Вайшнорас «теперь бросает, как настоящий литовский богатырь», но мы все видели, как тяжело ему давалась каждая тренировка. Его точность, когда-то легендарная, угасала, но дух оставался несокрушимым. Римас вернулся на паркет через год, хоть и не таким, как раньше. Он играл сердцем, и это было важнее, чем любой бросок.

Только позже, сидя в общежитии ХИРЭ, под треск радио я узнал от него несколько больше. «В Каунасе я пообещал себе никогда не сдаваться, – сказал он, глядя в темноту за окном. – Но в том вагоне я понял, что жизнь – это не только я». Его слова и тот поступок открыли нам тайну Римаса: он жил не для славы, а для тех, кого мог защитить. Эта тайна стала частью «Динамо», частью нас.

Начиная работать над книгой и историей Р. Вайшнораса, я написал в его университет письмо.

«Я – Микола Иванович Сенченко. Працюю директором Книжкової палати України імені Івана Федорова. Я понад десять років грав за команду харківського «Динамо» в баскетбол. Декілька років з нами грав і Рімас Вайшнорас. Ми з ним були друзями. Я пам'ятаю як він потрапив у катастрофу в поїзді, як потім тренував руки на стадіоні «Динамо».

Я член спілки письменників України й написав багато книжок. Зараз працюю над книгою про баскетболістів харківського «Динамо» і тренера Віктора Неймана. Мене цікавить біографія Rimas Vayshnoras (Donatas Rimantas Vaisnoras), тож якщо ви зможете допомогти мені з інформацією про цю талановиту Людину або допоможете зв'язатися з його родиною, я буду дуже Вам вдячний. З повагою професор Микола Сенченко. У цьому році мені виповнилося 80 років.

Мне сообщили, что он умер.

К сожалению, когда я пишу эти строки, Римаса уже нет среди нас. Но его броски, его мужество и выросшая благодаря ему девочка живут в моей памяти. «Динамо» воспитывало не просто игроков. Оно воспитывало людей, чьи сердца были наполнены человечностью.

5.3 Неожиданная встреча

1974 год. Сочи – город, где в этом году проходило первенство СССР по баскетболу среди сборных команд общества «Динамо». В соревновании участвовали четыре команды: сборная России на базе пермского «Динамо», сборная Украины на базе харьковского «Динамо», московское «Динамо» и сборная Грузии на базе тбилисского «Динамо». Матчи проводились в живописном парке на берегу Черного моря, а мы, участники, жили в спортивной гостинице неподалеку.

Наша команда, представлявшая харьковское «Динамо», не добилась большого успеха. Мы заняли третье место, одержав победу лишь над пермским «Динамо». Несмотря на это, наш тренер В. Нейман заранее забронировал гостиницу на несколько недель, что дало нам возможность насладиться солнцем и морем после турнира. После финального матча, в котором мы уступили тбилисскому «Динамо», команда в спортивной форме отправилась на пляж, где наш второй тренер уже занял нам место.

Идя по пляжу, мокрый, с баскетбольной сумкой и майкой на плече, я вдруг заметил толпу парней. В центре выделялась знакомая фигура. «Неужели?» – мелькнула мысль. Это был мой друг и сокурсник по Нежинскому пединституту – Роберт Адольфович Шамнэ, по прозвищу Банькатый из-за его выразительных глаз. Талантливый

музыкант, виртуозно игравший на саксофоне и кларнете, он был известен не только своим мастерством, но и любовью к выпивке. Мы учились вместе на физико-математическом факультете, и одно время он даже жил у моей бабушки, когда его выгнали из общежития. Роберт зарабатывал, играя на танцах в Доме культуры, но однажды, переоценив свои силы, упал со стула во время выступления, после чего его надолго отстранили от игры в оркестре.

Увидев меня, Роберт замер, а затем закричал: «Молодой!» – таким было моё прозвище в Нежине. Я в ответ крикнул: «Банька-тый!» – и мы бросились друг к другу в объятия. Эта неожиданная встреча в Сочи, вдали от Нежина и Харькова, была невероятно радостной.

Оказалось, что Роберта исключили из пединститута, узнав о его судимости. В молодости, живя в Краснотурьинске, он оказался замешан в пьяной драке, где один из его знакомых убил официанта. Роберт получил два года в Ивдельлаге, а после освобождения отец отправил его в Украину. Так он попал в Нежин. После двух лет учебы мы расстались: я уехал в Харьков продолжать баскетбольную карьеру, а он поступил в Черниговское музыкальное училище, поразив комиссию исполнением «Финской польки» на кларнете.

На юге Роберт оказался после смерти отца. Они с матерью обменяли квартиру в Краснотурьинске на однокомнатную в Сочи. Летом он работал на пляже, выдавая лежаки, а вечерами играл на саксофоне и кларнете на танцплощадке в парке «Ривьера». Его талант открывал двери в рестораны и ансамбли, но страсть к алкоголю неизменно приводила к увольнениям.

Оставшиеся недели в Сочи мы проводили вместе. Днем – на пляже, где я отдыхал после баскетбольных баталий, а он работал. Вечерами – на танцплощадке, где Роберт зажигал публику своей музыкой. После выступлений мы отправлялись в рестораны, где он, благодаря своему таланту, был желанным гостем. Вместе с Робертом нас сопровождал его друг Петр, сочинец, и огромный пес неизвестной породы. Петр тоже любил выпить, и однажды собака буквально притащила его к квартире, где он уснул на коврике у двери, а пес охранял его сон.

Две недели пролетели незаметно. Мы загорали, купались, наслаждались музыкой и сочинскими вечерами. Но всему приходит конец. Поезд «Харьков – Сочи» увёз меня домой, и с тех пор я больше не видел Роберта. Так закончилась история нашей дружбы с Робертом Адольфовичем Шамнэ, талантливым музыкантом, любителем выпить и моим товарищем, с которым баскетбол и море Сочи связали незабываемые воспоминания.

5.4 «Спортивна газета» за 10 ноября 1970 года

Эту заметку я нашел в подшивке газет Книжной палаты Украины, в которой работаю и сейчас. Помню эти игры, где я сыграл очень хорошо, особенно с командой тбилисского «Динамо», в которой меня опекал динамовский игрок Угрехелидзе, по прозвищу Летающая птица. Не вспомню, сколько я забил очей, но после игры Угрехелидзе подошел ко мне и крепко пожал руку. Об этом была написана заметка, которую я привожу ниже.

Без основных претендентов

На жаль, у першості центральної ради «Динамо» з баскетболу, що пройшла в Харкові, нашу республіку представляла лише чоловіча команда господарів турніру. Харків'яни непогано підготувалися до відповідальних зустрічей. Популярній у вищій лізі команді Тбілісі вони поступилися з досить почесним рахунком – 72:87. Добре грали харків'яни й з москвичами, у складі яких виступало кілька учасників збірної СРСР. На жаль, саме ту зустріч, в якій вирішувалася доля бронзових нагород, господарі турніру провели безбарвно, мляво. Отже, програвши баскетболістам Пермі з рахунком 72:88, динамівці Харкова посіли четверте місце.

Успіх цей відносний, але все одно слід відзначити, що такі гравці, як М. Меренков, М. Сенченко та В. Милосердов, за своїм класом ніяк не поступались баскетболістам, які посіли призові місця.

Доля золотих медалей чоловічого турніру вирішувалася у матчі динамівських команд Москви і Тбілісі. У складі столичного колективу останнім часом відбулися помітні зміни, які омолодили і

значно зміцнили й без того сильну команду. З ЦСКА сюди перейшли гравці збірної СРСР А. Блік, А. Сидякін та О. Харченков з молодіжної збірної країни. Щоправда, не зуміли взяти участі у турнірі такі провідні майстри, як В. Нікітін та В. Застухов, але на якості гри московської команди це практично не відбилося.

А от у тбілісців єдиною новою був ветеран команди й багаторічний член збірної СРСР п'ятидесятих років О. Коркія, який повернувся до свого колективу у ролі тренера. З обдарованою молоддю в команді справи поки що не блискучі. У ветеранів, щоправда, відмінна взаємодія, чітка відпрацьованість технічних елементів, але фізична підготовленість тбілісців залишає бажати кращого.

Виходячи зі своїх можливостей, тбілісці запропонували суперникам з перших хвилин зонний захист і нешвидкий темп. Москвичам доводилося нелегко. Але їхня довга лава зрештою зробила свою справу. Молода, рівна і дуже зараз сильна команда Москви, вигравши цю зустріч з рахунком 85:72 завоювала звання чемпіонів центральної ради...».

Г. Юр'єв, Харків».

ГЛАВА ШЕСТАЯ

БАСКЕТБОЛ В СССР И УКРАИНЕ

6.1 Ключевые этапы развития баскетбола в Советском Союзе

Становление советской баскетбольной школы

Баскетбол в СССР прошел путь от любительской игры, зародившейся в начале XX века, до одного из самых успешных видов спорта в стране, с выдающимися достижениями на международной арене.

Баскетбол появился в России еще до революции 1917 года – в 1906 году в Санкт-Петербурге, благодаря спортивному обществу «Маяк». Американский преподаватель Эрик Мораллер, работавший в обществе, познакомил местных спортсменов с правилами игры. В 1909 году состоялся первый в мире международный баскетбольный матч, в котором команда «Лиловых» под руководством Степана Васильева, прозванного «дедушкой русского баскетбола», победила американскую команду YMCA со счетом 28:19. Васильев применил тактику прессинга, что стало новаторским подходом для того времени. В 1910 году «Лиловые» выиграли первый официальный турнир на Кубок «Маяка», а в 1913 году в Санкт-Петербурге были опубликованы первые правила баскетбола, что способствовало распространению игры по стране.

После Октябрьской революции баскетбол начал активно развиваться в рамках советской системы физического воспитания. В 1919 году, 25 мая, между командами 2-го Петроградского спортклуба и «Баскетбол-лиги» состоялся матч, который считается днем рождения советского баскетбола. Игра, приуроченная к годовщине Всевобуча (Всеобщего военного обучения), завершилась победой «Баскетбол-лиги». Всевобуч сыграл ключевую роль в популяризации баскетбола, включая его в программы физкультурных праздников, таких как Московская олимпиады.

В 1921 году была создана Петроградская баскетбольная лига, а в 1922 году – Московская баскетбольная лига. В 1923 году баскетбол вошел в программу первого Всесоюзного праздника физической культуры в Москве, который считается первым чемпионатом СССР. Победителями стали мужская сборная Москвы и женская сборная Ленинграда. В этом же году были опубликованы первые официальные правила игры в СССР, основанные на международных стандартах. Баскетбол стал частью учебных программ в физкультурных учреждениях, таких как Главная военная школа физического образования и Московский институт физической культуры.

Профессионализация и первые успехи

В 1930 году при Всесоюзном совете физической культуры была создана Всесоюзная секция баскетбола, что ознаменовало начало системной работы по развитию спорта. В 1937 году команда московского «Динамо» стала первым чемпионом СССР среди клубов как в мужском, так и в женском разряде. В 1939 году правила баскетбола в СССР были обновлены в соответствии с международными стандартами, что подготовило почву для выхода на мировую арену.

В 1947 году Федерация баскетбола СССР вступила в ФИБА, и в том же году мужская сборная СССР дебютировала на чемпионате Европы, выиграв золотые медали. Этот успех стал началом эры доминирования советского баскетбола. Несмотря на трудности послевоенного периода, баскетбол был важной частью советской спортивной культуры, поддерживаемой государством как средство физического воспитания и демонстрации превосходства социалистического строя.

Золотая эпоха советского баскетбола

С 1950-х по 1980-е годы сборная СССР стала одной из сильнейших в мире, регулярно занимая призовые места на международных турнирах. С 1947 по 1990 годы мужская сборная СССР участвовала в 39 крупных турнирах (9 олимпиад, 9 чемпионатов мира, 21 чемпионат Европы), уступив место в тройке призеров лишь однажды – на чемпионате мира 1959 года, где команда выиграла все матчи, но была лишена титула из-за отказа играть с Тайванем по политическим причинам.

Ключевые достижения мужской сборной СССР:

- *олимпийские игры*: золото в 1972 году (историческая победа над США в финале в Мюнхене, 51:50) и в 1988 году (Сеул);
- *чемпионаты мира*: победы в 1967, 1974 и 1982 годах;
- *чемпионаты Европы*: 14 золотых медалей (с 1947 по 1985 годы).

Женская сборная СССР также доминировала, выиграв олимпийское золото в 1976, 1980 и 1992 годах (как объединенная команда).

Среди звёзд советского баскетбола выделялись Сергей Белов, прозванный «русским Джорданом», Александр Гомельский, легендарный тренер, и Ульяна Семенова, доминировавшая в женском баскетболе благодаря своему росту (2,13 м) и мастерству. Сергей Белов, ключевой игрок победы 1972 года, был известен своим атлетизмом и точными бросками, а Ульяна Семенова стала одной из первых женщин, внесенных в Зал славы баскетбола ФИБА.

В этот период советский баскетбол развивался благодаря мощной инфраструктуре: спортивные школы, такие как СДЮСШОР, готовили молодых игроков, а клубы ЦСКА и «Динамо» доминировали в национальных чемпионатах. Тренеры, включая Александра Гомельского и Владимира Кондрашина, внедряли новаторские тактики, такие как быстрый переход в атаку и зонная защита, которые стали стандартом в мировом баскетболе.

После распада СССР в 1991 году баскетбол в России и других бывших советских республиках переживал трудности из-за экономического кризиса и сокращения финансирования. Тем не менее, наследие советской баскетбольной школы сохранилось. В 1992 году Объединенная команда (состоящая из игроков бывшего СССР) выиграла олимпийское золото в женском баскетболе. В России была создана Суперлига, а в 1994 и 1998 годах мужская сборная завоевала серебряные медали на чемпионатах мира. В 2007 году мужская сборная России под руководством Дэвида Блатта выиграла чемпионат Европы, что стало продолжением традиций советского баскетбола.

Баскетбол в СССР был не только спортом, но и инструментом государственной политики, направленной на укрепление физического здоровья граждан и демонстрацию успехов социализма. Игра была доступна широким массам благодаря бесплатным спортивным секциям и поддержке государства. Баскетбол способствовал

развитию командного духа и патриотизма, особенно после побед над сборной США, которые воспринимались как символ превосходства советской системы. Клубы, такие как ЦСКА, стали культурными институтами, а игроки – национальными героями.

Благодаря системной поддержке, талантливым игрокам и новаторским тренерам, советский баскетбол стал эталоном командной игры и тактической дисциплины. Наследие этой эпохи продолжает влиять на развитие баскетбола в России и других постсоветских странах, вдохновляя новые поколения игроков и болельщиков. История советского баскетбола – это история упорства, инноваций и триумфа на мировой арене.

6.2 Баскетбол в Украине

Баскетбол в Украине прошел путь от первых показательных матчей в начале XX века до становления национальной спортивной дисциплины с международными достижениями.

Баскетбол на территории современной Украины начал появляться в начале XX века. Одними из первых задокументированных событий стали показательные матчи во Львове в июне 1909 года, когда город входил в состав Австро-Венгрии. Матчи прошли в рамках открытия Парка общества подвижных игр и развлечений на травяном поле, где кольца крепились к палкам, а в качестве мяча использовался футбольный. В играх участвовали шесть команд из украинских и польских женских гимназий. В Российской империи баскетбол появился чуть позже: в 1910 году в Одессе прошел кубок общества «Маяк», в котором соревновались шесть команд.

Первым украинским городом, где баскетбол получил организованное развитие, стал Чернигов. В 1919 году в местной печати игра упоминалась как «баскет-болл», а 6 июля 1921 года при Черниговском военно-спортивном клубе были созданы команды «Звезда» и «Виктория». 30 августа того же года в Городском саду прошел первый показательный матч. Однако из-за отсутствия финансирования и удаленности тренировочных площадок дальнейшее развитие баскетбола в Чернигове затормозилось.

В 1920-х годах баскетбол начал распространяться в рамках советской системы физического воспитания. В 1923 году игра вошла в программу Всесоюзного праздника физической культуры в Москве, где команда Киева представляла Украину. В 1925 году Всеукраинский спортивно-технический комитет утвердил правила игры и стандарты оборудования площадок. В 1925–1926 годах в Киеве были организованы первые баскетбольные команды, а соревнования на первенство города включали 12 команд в классе А и 8 в классе Б. В Чернигове к 1926 году баскетбол стал массовым: клуб «Спартак» имел 8 мужских и 3 женских команды, а местные учебные заведения активно поддерживали игру. Еженедельные товарищеские матчи и ежедневные тренировки сделали баскетбол популярным среди молодежи.

В 1930-х годах баскетбол стал частью спортивной инфраструктуры УССР. Харьков был одним из центров развития игры: местные команды «Труд» и «Буревестник» выигрывали чемпионаты и участвовали в международных матчах против команд из США, Франции и Чехословакии. В 1937 году московское «Динамо» стало первым чемпионом СССР, но украинские игроки уже тогда вносили вклад в успехи советских команд.

С 1947 года, после вступления Федерации баскетбола СССР в ФИБА, украинские спортсмены стали важной частью советской баскетбольной школы. На всех Олимпийских играх с 1952 по 1992 годы около четверти состава сборной СССР составляли украинцы. Среди выдающихся игроков были:

– **Анатолий Поливода** и **Сергей Коваленко** – олимпийские чемпионы 1972 года (Мюнхен), где сборная СССР сенсационно обыграла США со счетом 51:50;

– **Александр Волков**, **Александр Белостенный** и **Валерий Гоборов** – олимпийские чемпионы 1988 года (Сеул). А. Волков, один из первых европейцев в Национальной баскетбольной ассоциации (НБА) Америки, был введен в Зал славы ФИБА в 2021 году;

– **Елена Жирко** и **Марина Ткаченко** – олимпийские чемпионки 1992 года в составе Объединенной команды (Барселона).

Харьковский «Строитель» (позже «Будивельник») стал флагманом украинского клубного баскетбола, выиграв чемпионат СССР в 1989 году – уникальное достижение для украинской

команды. Клубы «Маяк» (Харьков) и «Зенит» (Одесса) регулярно становились призерами Спартакиад Украины и СССР. Советская система спортивных школ (СДЮСШОР) и сильная тренерская школа (В. Бабушкин, В. Нейман, Ф. Моргулис и др.) обеспечили подготовку игроков мирового уровня.

6.3 Баскетбол в независимой Украине

После распада СССР, 28 февраля 1992 года была основана и признана ФИБА 10 июля того же года Федерация баскетбола Украины (ФБУ). Первый чемпионат Украины в 1992 году включал 8 мужских и 7 женских команд, а уже в следующем сезоне количество участников выросло до 36 и 18 соответственно. Киевский «Будивельник» доминировал в первые годы, выиграв шесть чемпионатов подряд благодаря сильным игрокам и советскому наследию.

Женская сборная Украины достигла пика в 1995 году, выиграв чемпионат Европы в Брно, а в 1996 году заняла четвертое место на Олимпийских играх в Атланте. Мужская сборная показала лучший результат в 2013 году, заняв 6-е место на чемпионате Европы в Любляне, где выделялся натурализованный американец Юджин Джетер. На клубном уровне успехи включали победу «Азовмаша» в Кубке вызова 2002 года и выход БК «Киев» в финал Евролиги ФИБА 2005 года.

Однако независимость принесла и вызовы. Экономический кризис 1990-х годов привел к сокращению финансирования спортивных школ, что вызвало дефицит молодых игроков. Клубы, такие как «Шахтер» (Донецк) и «БИПА-Мода» (Одесса), столкнулись с финансовыми трудностями, а некоторые прекратили существование из-за организационных проблем. Привлечение иностранных тренеров и легионеров стало распространенной практикой, но это часто шло в ущерб развитию местных талантов.

Сегодня баскетбол в Украине уступает по популярности футболу и боксу, но остается значимым видом спорта. По данным 1991 года, баскетболом занимались около 800 тысяч человек, а в 2020-х годах – около 40 тысяч. Суперлига по-прежнему главный

дивизион мужского баскетбола, а в XIII чемпионате Украины (2000-е годы) участвовали 68 команд (48 мужских и 20 женских).

ФБУ активно работала над развитием инфраструктуры – страна подала заявку на проведение Евробаскет-2025, были разработаны планы строительства новых современных арен. В 2002 году была основана Всеукраинская юношеская баскетбольная лига, которая в первом сезоне включала 27 команд. Среди современных звезд выделяются Святослав Михайлюк, выступающий в НБА, и Алина Ягупова, одна из лучших баскетболисток Европы.

В независимой Украине баскетбол способствует популяризации здорового образа жизни, хотя и сталкивается с конкуренцией со стороны футбола. Клубы «Будивельник» и БК «Киев» стали культурными брендами, а их игроки вдохновляют молодежь. Участие Украины в Евробаскете-2015 подчеркивают потенциал баскетбола как катализатора общественного интереса и инфраструктурного развития.

Баскетбол в Украине прошел путь от любительских матчей в дореволюционном Львове и Чернигове до международных триумфов в составе СССР и независимой Украины. Несмотря на экономические и организационные трудности, украинский баскетбол сохраняет свои традиции благодаря сильной советской школе, выдающимся игрокам, таким как А. Волков, В. Жигилий и Е. Жирко, и современной работе ФБУ. Перспективы развития связаны с улучшением инфраструктуры, поддержкой юношеского спорта и интеграцией в международные турниры, что обещает возрождение баскетбола как одного из ключевых видов спорта в Украине.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

ИСТОРИЯ БАСКЕТБОЛА В США

7.1 Баскетбол: пульс страсти от 1891 года до триумфов НБА

Баскетбол, зародившийся в 1891 году как простая игра, придуманная Джеймсом Нейсмитом, превратился в глобальный феномен, объединяющий миллионы людей.

Баскетбол был изобретен в 1891 году Дж. Нейсмитом, канадским преподавателем физкультуры, в Спрингфилде, штат Массачусетс. Изначально игра была задумана как способ занять студентов в помещении зимой. Первые правила включали 13 пунктов, а вместо современных колец использовались корзины из-под персиков. В начале XX века баскетбол распространился по университетам и школам США, а затем и за их пределами. В этот период игра была примитивной: отсутствовали дриблинг, как мы его знаем, а мяч часто передавали простыми пасами. Ключевыми фигурами этого времени были не игроки, а организаторы, такие как Дж. Нейсмит и Л. Гулиск, которые популяризировали игру через образовательные учреждения.

В 1930-х годах баскетбол начал профессионализироваться. В 1937 году была основана Национальная баскетбольная лига (NBL), а в 1946 году – Баскетбольная ассоциация Америки (БАА), которые позже объединились, образовав НБА в 1949 году. Баскетбол – это больше, чем игра. Это арена, где рождаются легенды, чьи имена становятся синонимами величия, атлетизма и вдохновения. Среди них – Джордж Майкен, Уилт Чемберлен, Майкл Джордан и Леброн Джеймс. Эти гиганты не только доминировали на площадке, но и переписали правила игры, сделав её символом силы, творчества и единства.

В 1940-х годах баскетбол был игрой для быстрых и ловких, но не для гигантов. Всё изменилось, когда на сцену вышел Дж. Майкен, прозванный Мистер Баскетбол. С ростом 2 метра 8 сантиметров он стал первым по-настоящему высоким игроком, чья

физическая мощь и техника перевернули представление о том, каким должен быть баскетболист. Дж. Майкен, выступавший за «Миннеаполис Лейкерс», был не просто большим – он был умным. Умение блокировать броски, доминировать под кольцом и выполнять точные передачи сделало его пионером. Именно он заложил основу для будущих поколений высоких и атлетических игроков, таких как Билл Расселл или Карим Абдул-Джаббар.

Дж. Майкен привёл «Лейкерс» к пяти чемпионским титулам в НБА и её предшественнице ВБА, в период с 1948 по 1954 годы. Его доминирование было настолько явным, что НБА пришлось изменить правила: расширить зону под кольцом, чтобы ограничить его влияние, и уточнить время атаки, чтобы ускорить игру. Майкен не просто играл – он заставил баскетбол эволюционировать. Его наследие – это не только трофеи, но и понимание, что высота и сила могут сочетаться с грацией и интеллектом.

7.2 Легенды американского баскетбола

Уилт Чемберлен: непревзойдённый рекордсмен

Если Дж. Майкен был пионером, то Уилт Чемберлен, с ростом 2 метра 16 сантиметров, стал настоящим феноменом. Его физические данные казались нереальными для своего времени: мощный, атлетичный, невероятно выносливый – он был создан для доминирования. Чемберлен, выступавший за «Филадельфию Уорриорз» и «Лос-Анджелес Лейкерс», установил рекорды, которые до сих пор кажутся недостижимыми. Самый известный из них – 100 очков в одной игре против «Нью-Йорк Никс» в 1962 году. Это достижение остаётся недостижимым.

У. Чемберлен выиграл два чемпионских титула НБА (1967 и 1972 годы), семь раз становился лучшим бомбардиром лиги и 11 раз – лучшим по подборам. Его средние показатели за сезон 1961–1962 годов – 50,4 очка и 25,7 подбора за игру – кажутся фантастическими. Уилт не просто играл – он переписывал статистику баскетбола, заставляя соперников чувствовать себя беспомощными. Но его вклад был больше, чем цифры: он показал, что

баскетболист может быть одновременно атлетом и шоуменом, привнося в игру зрелищность и харизму.

Билл Расселл: король защиты и командной игры

Б. Расселл, с ростом 2 метра 8 сантиметров, был сердцем и душой «Бостон Селтикс» в 1950-х и 1960-х годах. Его противостояние с У. Чемберленом стало одной из величайших дуэлей в истории спорта. Если Чемберлен поражал воображение своей индивидуальной статистикой, Расселл был воплощением командного духа и великолепной защиты. Интеллект на площадке, умение читать игру и блокировать броски сделали его уникальным игроком. Б. Расселл не стремился к личным рекордам – его целью была победа команды, и он достигал этого с постоянным успехом.

Б. Расселл привёл «Селтикс» к 11 чемпионским титулам НБА за 13 сезонов (1957, 1959–1966, 1968–1969), что остаётся рекордом лиги. Он был мастером подборов (в среднем собирая 22,5 подбора за игру) и защиты, часто нейтрализуя лучших игроков соперников, включая самого Чемберлена. Их дуэли были эпическими: Уилт доминировал в статистике, набирая десятки очков, но Расселл, с его тактическим гением и командной игрой, чаще приводил команду к победе. Именно это соперничество привлекло внимание миллионов зрителей, сделав НБА зрелищным и популярным. Расселл также стал первым афроамериканским главным тренером в НБА, совмещая роль игрока и тренера в последние годы карьеры, что подчёркивало его лидерские качества.

Наследие легенд

1950-е и 1960-е годы были переломными для баскетбола, во многом благодаря появлению таких легенд, как Дж. Майкен, У. Чемберлен, Б. Расселл, М. Джордан и Л. Джеймс. Эти игроки не просто побеждали. Они изменили баскетбол, сделав его зрелищным и вдохновляющим. Их рост от 1,98 м до 2,16 м был лишь частью величия. Они показали, что баскетбол – это искусство, где сила, ум и страсть создают историю.

7.3 Глобализация и культурное влияние (1970–1980-е годы)

В 1970-х годах НБА столкнулась с конкуренцией со стороны Американской баскетбольной ассоциации (АБА), которая привнесла в игру яркость и инновации, такие как трехочковый бросок и слэм-данк. После слияния НБА и АБА в 1976 году лига начала активно развиваться. В 1980-х годах баскетбол завоевал мир благодаря соперничеству Ларри Берда («Бостон Селтикс») и Мэджика Джонсона («Лос-Анджелес Лейкерс»). Их харизма и стиль игры сделали НБА популярной не только в США, но и за рубежом. В этот период баскетбол начал интегрироваться в массовую культуру через медиа, музыку и моду. Появление таких игроков, как Джулиус Ирвинг («Доктор Джей»), с его акробатическими данками, усилило зрелищность игры.

Слэм-данк (от англ. *slam dunk*) – это эффектный и мощный бросок в баскетболе, при котором игрок прыгает к кольцу и с силой забивает мяч в корзину одной или двумя руками, часто касаясь или даже повисая на кольце. Это один из самых зрелищных элементов игры, символизирующий атлетизм, силу и точность.

Ключевая особенность слэм-данка – техника: игрок обычно набирает скорость, совершает прыжок (часто с разбега) и забивает мяч сверху вниз, преодолевая сопротивление защитников или свободно атакуя кольцо. Часто слэм-данки сопровождаются акробатическими элементами, вращениями или бросками через соперников, что очень нравится для зрителей.

Исторический контекст: слэм-данк обрёл популярность в НБА в 1970-х годах благодаря Дж. Ирвингу («Доктор Джей»), а позже М. Джордану, В. Картеру и Л. Джеймсу, которые подняли этот элемент на новый уровень. Слэм-данк не только приносит два очка, но и заряжает команду энергией, деморализует соперников и воодушевляет болельщиков.

В НБА ежегодно проводятся конкурсы слэм-данков (например, во время Матча всех звезд), где игроки демонстрируют креативные и сложные вариации бросков. Культовыми считаются данки В. Картера на Олимпиаде-2000 (прыжок через француза) или М. Джордана с линии штрафного броска в 1988 году.

Слэм-данк стал символом баскетбольной эстетики, вдохновляя создателей фильмов, музыки и моды (например, кроссовки Air Jordan).

Эра М. Джордана и взлет НБА (1990-е годы)

Когда речь заходит о М. Джордане, слова «величие» и «совершенство» приходят на ум первыми. С ростом 1 метр 98 сантиметров он не был самым высоким, но его атлетизм, грация и ментальная стойкость сделали его иконой. Джордан, выступавший за «Чикаго Буллс», выиграл шесть чемпионских титулов НБА (1991–1993, 1996–1998), пять раз становился MVP лиги и десять раз – лучшим бомбардиром.

Баскетбол – не просто игра, это арена, где рождаются эпические противостояния и создаются легенды. Одной из самых ярких страниц в истории НБА стало соперничество Б. Расселла и У. Чемберлена – двух титанов, чьи дуэли определили целую эпоху. К ним присоединяются такие выдающиеся игроки, как М. Джордан и Л. Джеймс, которые не только изменили игру, но и сделали её символом атлетизма, мастерства и единства. Их рост, достижения и вклад в баскетбол – это история, достойная романов. 1990-е годы стали золотой эпохой НБА, во многом благодаря М. Джордану, которого многие считают величайшим баскетболистом всех времен. Джордан, выступавший за «Чикаго Буллз», выиграл шесть чемпионских титулов и стал мировой звездой. Его атлетизм, харизма и маркетинговая привлекательность (включая бренд Air Jordan) сделали баскетбол глобальным брендом. В этот период НБА активно расширялась за пределы США, проводя международные матчи и привлекая игроков из Европы, таких как Дражен Петрович и Владе Дивац. Технологические изменения, прежде всего улучшение трансляций и внедрение аналитики, также способствовали росту популярности.

7.4 Новые звёзды американского баскетбола

Леброн Джеймс. В XXI веке баскетбол стал еще более динамичным и глобальным. Л. Джеймс, дебютировавший в НБА в 2003 году,

стал лицом современной эпохи. Его универсальность, лидерские качества и социальная активность сделали его не только спортивной, но и культурной фигурой. Л. Джеймс ростом 2 метра 6 сантиметров (6 футов 9 дюймов) сочетает мощь, скорость и баскетбольный интеллект. Выиграв четыре титула НБА (2012, 2013, 2016, 2020) с тремя разными командами, он доказал свою универсальность и продолжает влиять на игру, сочетая физическую мощь с высоким баскетбольным интеллектом. Леброн стал культурной иконой, объединяя атлетизм, лидерство и социальную активность, вдохновляя миллионы.

Баскетбол – это сцена, где величие передаётся из поколения в поколение. Если Дж. Майкен, Б. Расселл, У. Чемберлен, М. Джордан и Л. Джеймс заложили фундамент НБА, то К. Брайант, С. Карри и К. Дюрانت добавили новые краски, сделав игру ещё более зрелищной, универсальной и вдохновляющей. Эти игроки не только доминировали на площадке, но и стали символами атлетизма, мастерства и новаторства.

Коби Брайант: Чёрная Мамба, с ростом 1 метр 98 сантиметров, был воплощением страсти и трудолюбия. Прозванный Чёрной Мамбой за неумолимую решимость, он провёл 20-летнюю карьеру в «Лос-Анджелес Лейкерс», став одной из величайших легенд НБА. Коби выиграл пять чемпионских титулов (2000–2002, 2009–2010), дважды становился MVP финалов и один раз – MVP лиги (2008). Его 81 очко в игре против «Торонто Рэпторс» в 2006 году – второй результат в истории НБА после 100 очков Чемберлена.

К. Брайант был мастером атакующей игры: его броски со средней дистанции, молниеносные кроссоверы и умение завершать игры в решающие моменты сделали его иконой. Ментальность Мамбы – философия неустанного стремления к совершенству – вдохновила миллионы. Даже после тяжёлой травмы ахиллова сухожилия в 2013 году он вернулся, чтобы завершить карьеру легендарным матчем, набрав 60 очков в своей последней игре в 2016 году. Коби также получил премию Оскар за анимационный фильм «Дорогой баскетбол», показав, что его влияние выходит далеко за пределы площадки.

Стефен Карри: революционер трёхочковых, ростом всего 1 метр 88 сантиметров он перевернул баскетбол, сделав

трёхочковый бросок главным оружием современной НБА. Выступая за «Голден Стэйт Уорриорз», стал символом новой эры игры, где точность и дальние броски изменили стратегию команд. Карри выиграл четыре чемпионских титула (2015, 2017, 2018, 2022), дважды становился MVP лиги (2015, 2016), причём в 2016 году получил эту награду единогласно – впервые в истории НБА.

Его рекордные 402 трёхочковых за сезон 2015–2016 годов и статус лучшего снайпера из-за дуги в истории лиги (на октябрь 2023 года – более 3700 точных трёхочковых) сделали его революционером. Карри, с молниеносным выбросом мяча и умением забивать из любой точки, превратил «Уорриорз» в династию, а его дуэт с Клэем Томпсоном, прозванный *Splash Brothers*, стал легендой. Его игра вдохновила новое поколение игроков, доказав, что даже невысокий баскетболист может доминировать в эпоху гигантов благодаря мастерству и смелости.

Кевин Дюрант: универсальный гений, с ростом 2 метра 11 сантиметров, сочетает в себе рост центрового, ловкость защитника и точность снайпера. Универсальность сделала его одним из самых сложных для защиты игроков в истории. Выступая за «Оклахома-Сити Тандер», «Голден Стэйт Уорриорз», «Бруклин Нетс» и «Финикс Санз», Дюрант выиграл два чемпионских титула (2017, 2018), оба раза становясь MVP финалов. Он также получил звание MVP лиги в 2014 году и 13 раз попадал в сборную всех звёзд. Дюрант – мастер атаки: его умение забивать через высоких защитников, точные трёхочковые и плавные движения сделали его неустойчивым. Даже после тяжёлой травмы ахилла в 2019 году он вернулся на элитный уровень, доказав свою стойкость. Вне площадки Дюрант активно занимается благотворительностью и инвестициями, укрепляя своё влияние как лидер и общественный деятель.

Наследие звёзд

К. Брайант, С. Карри и К. Дюрант – каждый из них по-своему изменил баскетбол. Коби привнёс страсть и ментальность победителя, Карри сделал трёхочковый бросок искусством, а Дюрант показал, что универсальность не имеет границ. Вместе с Дж. Майкеном, Б. Расселлом, У. Чемберленом, М. Джорданом и

Л. Джеймсом они создали баскетбол, который вдохновляет миллионы, объединяя людей красотой игры.

Технологические инновации, такие как анализ данных и видеоповторы, радикально изменили стратегии команд. Современные тренеры используют аналитику для оптимизации составов и тактик. Это сделало игру быстрее и более ориентированной на броски из-за дуги. Баскетбол также стал более инклюзивным: женская НБА (WNBA), основанная в 1996 году, и международные лиги, такие как Евролига, продолжают набирать популярность.

7.5 Лауреаты звания «самый ценный игрок лиги»

Звание MVP лиги (*Most Valuable Player*, самый ценный игрок) в НБА – это престижная индивидуальная награда, ежегодно присуждаемая лучшему игроку регулярного сезона. Оно символизирует выдающийся вклад баскетболиста в успех своей команды и его доминирование на площадке. Награда вручается с сезона 1955–1956 годов и официально называется *Maurice Podoloff Trophy* в честь первого комиссара НБА.

Критерии присуждения

MVP определяется на основе нескольких факторов:

- *индивидуальная статистика*: очки, подборы, передачи, перехваты, блоки и другие показатели;
- *влияние на команду*: успех команды в регулярном сезоне, включая её место в турнирной таблице;
- *лидерские качества*: способность игрока вести команду к победам, особенно в ключевые моменты;
- *общее влияние на игру*: уникальность вклада, включая защиту, универсальность и зрелищность.

Голосование проводится среди журналистов и комментаторов США и Канады, аккредитованных НБА. Каждый голосующий выбирает трёх кандидатов (первое место – 10 баллов, второе – 7, третье – 5). Игрок с наибольшей суммой баллов

становится MVP. В редких случаях, как в 2016 году со Стефеном Карри, награда присуждается единогласным решением.

Значимость награды

Награда MVP лиги – это не только признание мастерства, но и показатель исторического величия. Легенды, такие как М. Джордан (5 наград), Б. Расселл (5), У. Чемберлен (4), Л. Джеймс (4), К. Брайант (1), С. Карри (2) и К. Дюрант (1), становились обладателями, подчёркивая их влияние на баскетбол. Рекорд по количеству наград принадлежит Кариму Абдул-Джаббару (6).

Эта награда – символ баскетбольного величия, отражающий не только мастерство, но и способность вдохновлять команду и болельщиков.

Украинец Морис Подолофф: пионер НБА

М. Подолофф (*M. Podoloff*) (1890–1985) – уроженец Украины (Елизаветград, ныне Кропивницкий), эмигрировал в США в детстве, получил юридическое образование в Йельском университете и стал успешным адвокатом. Однако его страсть к спорту привела к руководству Американской хоккейной лигой (АНЛ), а затем и к созданию НБА. М. Подолофф – ключевая фигура в истории НБА с момента её основания в 1946 году (тогда – Баскетбольная ассоциация Америки, ВАА) до 1963 года. Первый комиссар лиги, чьё имя носит престижная награда *Maurice Podoloff Trophy*, ежегодно вручаемая самому ценному игроку (MVP) регулярного сезона. Вклад в становление баскетбола как профессионального вида спорта огромен, и его наследие продолжает влиять благодаря этой награде на развитие НБА.

М. Подолофф сыграл ключевую роль в объединении ВАА и Национальной баскетбольной лиги в 1949 году, создав Национальную баскетбольную ассоциацию. Это объединение стало основой современной НБА.

Под его руководством НБА выросла с 11 команд до 14, несмотря на финансовые трудности и конкуренцию. Он внедрил ключевые правила, такие как 24-секундный лимит на атаку (1954), который ускорил игру и сделал её более зрелищной.

М. Подолофф поддерживал включение афроамериканских игроков в НБА, что стало важным шагом для лиги в эпоху сегрегации. В 1950 году Чак Купер, Натаниэль Клифтон и Эрл Ллойд стали первыми афроамериканскими игроками НБА. Умение сбалансировать интересы владельцев команд и игроков помогло лиге пережить ранние годы нестабильности.

М. Подолофф был невысокого роста – около 1,57 м (5 футов 2 дюйма), что контрастировало с гигантами баскетбола, такими как Дж. Майкен (2,08 м) или У. Чемберлен (2,16 м). Однако интеллект, дипломатичность и организаторский талант сделали его гигантом в управлении спортом.

Символ величия (MVP)

Награда MVP регулярного сезона НБА, названная в честь Подолоффа, была учреждена в сезоне 1955–1956, чтобы отмечать игрока, внесшего наибольший вклад в успех своей команды. Она символизирует не только индивидуальное мастерство, но и лидерство, которое М. Подолофф ценил в баскетболе.

Фигурка изображает баскетболиста в движении, символизируя динамику игры, которую М. Подолофф помог сделать популярной. Победителя определяют журналисты и комментаторы, аккредитованные НБА, путём голосования (1-е место – 10 баллов, 2-е – 7, 3-е – 5). Игрок с наибольшей суммой баллов получает награду.

Легендарные обладатели: К. Абдул-Джаббар (6 наград), Б. Расселл и М. Джордан (по 5), У. Чемберлен и Л. Джеймс (по 4), К. Брайант (1), С. Карри (2), К. Дюрант (1). Эти игроки, с ростом от 1,88 м (Карри) до 2,16 м (Чемберлен), олицетворяют универсальность баскетбола.

В 2016 году С. Карри стал первым игроком, получившим награду единогласным решением, что подчёркивает его революционное влияние на игру.

Название трофея в честь М. Подолоффа – это дань его роли в создании глобального феномена НБА. Он не только заложил организационные основы лиги, но и внедрил инновации, которые сделали баскетбол зрелищным и доступным. Его усилия

по интеграции и популяризации игры помогли таким звёздам, как Расселл, Чемберлен, Джордан, Брайант, Карри и Дюрант, стать иконами.

М. Подолофф руководил НБА в эпоху, когда игроки вроде Джорджа Майкена доминировали, заставляя лигу менять правила (например, расширить зону под кольцом). Его эпоха также видела рождение династии «Бостон Селтикс» под руководством Б. Расселла и эпические дуэли с У. Чемберленом. Эти игроки, как и последующие звёзды, воплощали дух награды, названной в честь Подолоффа, – сочетание таланта, лидерства и влияния на игру.

Помимо учреждения награды MVP, М. Подолофф внёс значительный вклад в развитие НБА как комиссар ассоциации (1946–1963). Вот ключевые нововведения, которые укрепили лигу и сделали её популярной:

- *24-секундный лимит атаки (1954)*: Подолофф поддержал введение правила, предложенного владельцем «Сиракьюс Нэшнлз» Дэнни Биасоном. Это ускорило темп игры, сделав её более динамичной и зрелищной, что привлекло новых зрителей;

- *объединение ВБА и NBL (1949)*: Подолофф организовал слияние Баскетбольной ассоциации Америки с Национальной баскетбольной лигой, создав НБА. Это объединило лучшие команды и заложило основу для современной лиги;

- *расширение лиги*: под его руководством НБА выросла с 11 до 14 команд, несмотря на финансовые трудности. Он способствовал созданию таких франшиз, как «Бостон Селтикс» и «Миннеаполис Лейкерс», которые стали основой лиги;

- *интеграция афроамериканских игроков*: Подолофф поддерживал включение игроков, таких как Ч. Купер и Э. Ллойд, в 1950 году, что стало важным шагом для преодоления расовых барьеров в спорте;

- *телевизионные трансляции*: Подолофф начал продвигать трансляции матчей, что увеличило популярность НБА и привлекло спонсоров, заложив основу для её коммерческого успеха.

Эти нововведения, наряду с его дипломатичностью в управлении владельцами команд, помогли НБА пережить ранние годы

нестабильности и стать глобальным феноменом. Подолофф был настоящим гигантом в истории баскетбола, и его наследие живёт в каждом обладателе Maurice Podoloff Trophy.

7.6 Награды НБА: признание величия в баскетболе

Национальная баскетбольная ассоциация (НБА) ежегодно вручает множество наград, чтобы отметить выдающихся игроков, тренеров и команды за их достижения в регулярном сезоне и плей-офф. Помимо награды MVP НБА имеет богатую систему наград, отражающих различные аспекты баскетбола: от атакующей мощи и защиты до лидерства, спортивного поведения и командного духа. Эти награды подчёркивают разнообразие талантов в лиге и её эволюцию. Ниже я подробно расскажу о других ключевых наградах НБА, их значении и примерах обладателей среди упомянутых игроков: Дж. Майкена, Б. Расселла, У. Чемберлена, М. Джордана, К. Брайанта, С. Карри, К. Дюранта и Л. Джеймса.

Ключевые награды НБА и их значение

1. *NBA Finals Most Valuable Player (Bill Russell NBA Finals MVP Award)*

Вручается лучшему игроку финальной серии плей-офф НБА с 1969 года. С 2009 года награда названа в честь Б. Расселла, легенды «Бостон Селтикс», за его рекордные 11 чемпионских титулов. Признаёт игрока, чей вклад был решающим для победы в чемпионате. та награда отмечает способность игрока доминировать в самых важных матчах сезона, где давление максимально. Часто достаётся лидерам команд, показывающим универсальность и ментальную стойкость.

2. *NBA Defensive Player of the Year*

Вручается с 1982–1983 года лучшему защитнику сезона за блоки, перехваты, способность нейтрализовать соперников и общее влияние на защиту команды. Награда подчёркивает важность защиты в баскетболе, где часто акцент делается на атаке. Оценивает игроков, которые могут менять ход игры, предотвращая очки соперника.

3. NBA Scoring Champion

Присуждается игроку с наивысшим средним количеством очков за игру в регулярном сезоне. Неофициально считается наградой за атакующее мастерство. Отмечает игроков, которые доминируют в атаке, часто становясь лидерами своих команд в ключевых моментах.

4. NBA All-Star Game MVP

Вручается лучшему игроку «Матча всех звёзд» НБА, где участвуют лучшие игроки лиги. Награда признаёт зрелищность, лидерство и яркость выступления.

«Матч всех звёзд» – это шоу, где наградой отмечают игроков, делающих его незабываемым для болельщиков.

5. NBA Rookie of the Year (Eddie Gottlieb Trophy)

Вручается лучшему новичку сезона за выдающийся дебют в НБА. Названа в честь Эдди Готтлиба, одного из основателей лиги. Признаёт молодых игроков, которые с первого сезона демонстрируют потенциал стать звёздами.

6. NBA Sixth Man of the Year

Вручается лучшему запасному игроку, который выходит со скамейки и вносит значительный вклад в игру команды. Введена с сезона 1982–1983. Подчёркивает важность игроков, которые не стартуют, но меняют ход матчей своей энергией и результативностью.

7. NBA Sportsmanship Award (Joe Dumars Trophy)

Вручается с 1996 года игроку, демонстрирующему спортивное поведение, уважение к соперникам и дух товарищества. Названа в честь Джо Дюмара, легенды «Детройт Пистонс». Признаёт игроков, являющихся примером этики и профессионализма и вдохновляющих других.

8. NBA Coach of the Year (Red Auerbach Trophy)

Вручается лучшему тренеру сезона за успехи команды и стратегическое мастерство. Названа в честь Реда Ауэрбаха, легендарного тренера «Селтикс». Хотя это награда для тренеров, она связана с игроками, так как успех команды зависит от их взаимодействия.

Б Расселл был игроком-тренером «Селтикс» в 1966–1969 годах, но награду как тренер не получал.

Дополнительные награды и признания

All-NBA Team: ежегодно выбираются три сборные лучших игроков сезона (первая, вторая, третья).

NBA All-Defensive Team: признаёт лучших защитников. Джордан (9 раз), Брайант (9 раз) и Джеймс (5 раз) часто входили в первую сборную.

NBA Most Improved Player: вручается игроку, показавшему наибольший прогресс.

J. Walter Kennedy Citizenship Award: за общественную деятельность. Леброн Джеймс получил её в 2017 году за благотворительность и социальную активность.

7.7 Значение наград

Эти награды отражают многогранность баскетбола: от индивидуального мастерства (MVP, Scoring Champion) до командного вклада (Finals MVP), защиты (Defensive Player) и спортивного духа (Sportsmanship Award). Они показывают, как игроки, такие как Дж. Майкен (пионер), Б. Расселл (защита), У. Чемберлен (атака), М. Джордан (универсальность), К. Брайант (ментальность), С. Карри (инновации), К. Дюрант (результативность) и Л. Джеймс (лидерство), формировали НБА. Их рост – от 1,88 м (Карри) до 2,16 м (Чемберлен) – подчёркивает, что величие не зависит от физических данных, а от таланта и характера.

Баскетбол стал мощным культурным явлением и ныне влияет на моду, музыку и кинематограф. Фильмы, такие как «Космический джем» с М. Джорданом, и бренды Nike и Adidas сделали баскетбол частью поп-культуры. Хип-хоп и баскетбол тесно переплелись, особенно в США, где игроки (Аллен Айверсон) привнесли уличный стиль в профессиональный спорт. Баскетбол также стал платформой для социальных изменений: игроки Л. Джеймс и К. Ирвинг используют свою известность для борьбы с социальным неравенством и расизмом.

Баскетбол объединяет людей разных культур и социальных слоев. Международные турниры, такие как Олимпийские игры и

чемпионаты мира FIBA, демонстрируют глобальный охват игры. НБА, с доходами в миллиарды долларов, является экономическим гигантом, создающим рабочие места и стимулирующим индустрию развлечений. Программы (NBA Cares) и инициативы игроков, таких как Леброн Джеймс с его школой I Promise, подчеркивают социальную ответственность баскетбола.

За 134 года баскетбол прошел путь от скромной игры в гимнастическом зале до глобального феномена. Легендарные игроки У. Чемберлен, М. Джордан и Л. Джеймс не только изменили игру, но и сделали ее символом атлетизма, творчества и единства. Технологические и стратегические инновации продолжают трансформировать баскетбол, делая его более динамичным и доступным. В будущем баскетбол, вероятно, продолжит вдохновлять миллионы, оставаясь мощным инструментом для объединения людей и продвижения социальных и культурных ценностей.

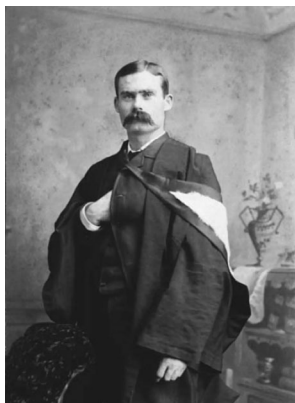
Но пора уже перейти к повествованию: как создавалась игра под названием баскетбол, начиная с его зарождения в 1891 году, когда Джеймс Нейсмит изобрел игру, и до современного этапа, где баскетбол стал глобальным феноменом.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

РАННЯЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАСКЕТБОЛА

8.1 125 лет баскетболу

Учитель физкультуры Дж. Нейсмит, шотландец по происхождению, придумал баскетбол 21 декабря 1891 года. Баскетбол – один из немногих видов спорта, у которого есть официальная дата появления и который может отмечать день рождения. Название «баскетбол» произошло от двух английских слов: *basket* (корзина) и *ball* (мяч), что буквально означает «мяч в корзину». Его придумал создателем игры, когда разработал баскетбол как спортивное занятие для студентов колледжа в Спрингфилде, штат Массачусетс.



Джеймс Нейсмит

Контекст создания. Дж. Нейсмит, работавший преподавателем физкультуры в Международной тренировочной школе YMCA, получил задание придумать игру, которая была бы активной, но безопасной и подходила для занятий в помещении зимой. Он решил использовать мяч и две корзины для персиков, подвешенные на высоте 10 футов (3,05 метра) на противоположных концах зала.

Выбор названия. В первоначальной версии игры мяч нужно было забросить в корзину, прикрепленную к стене. Простота концепции – бросать мяч в корзину – вдохновила Нейсмита на название *basketball*, что отражало центральные элементы игры.

Эволюция термина. Название оказалось удачным и быстро прижилось. Уже в 1892 году, когда игра начала распространяться по другим школам и колледжам, слово «баскетбол» стало общепринятым, хотя в ранних правилах корзины иногда заменялись другими целями (например, ящиками).

Почему именно «корзина»? Изначально Нейсмит использовал настоящие корзины для персиков, которые нашел в подвале. Они были закрытыми снизу, поэтому после каждого заброшенного мяча кому-то приходилось лезть по лестнице, чтобы достать его. Позже корзины заменили на металлические кольца с сеткой, но название осталось неизменным, сохранив историческую связь с истоками игры.

Культурный аспект. Название «баскетбол» оказалось простым и запоминающимся, что способствовало его широкому распространению. Оно лаконично отражало суть игры, а его универсальность позволила легко адаптироваться в разных языках и культурах. В контексте харьковского «Динамо» и тренера В. Неймана, о котором мы упоминали ранее, можно представить, как он мог вдохновлять игроков, говоря, что каждый бросок в «корзину» – это не просто очки, а шаг к победе, к «вечности», как он любил выражаться.

8.2 Необычное задание

На улице стоял промозглый декабрь 1891 года. Грязь, слякоть, по утрам выступал иней, и неосторожный шаг мог привести к падению на замерзшей луже. В такую погоду студенты Спрингфилдского колледжа Ассоциации молодых христиан предпочитали отсиживаться в тепле общежития, обложившись книгами, и выбирались на улицу только по самым насущным делам.

«В Канаде в это время уже всё покрыто снегом...» – с тоской думал Дж. Нейсмит, которому всего месяц назад исполнилось тридцать. Вот уже три года он преподавал в Спрингфилде, штат Массачусетс, но родина всё ещё звала его. Однако возвращаться домой Джеймс не спешил. Он прекрасно понимал, что работа в колледже – одна из лучших возможностей, какие только могли быть. В Канаде таких условий ему бы точно не предложили.

Нейсмит стоял в спортивном зале, прислонившись спиной к одной из колонн. Обычный холл, заставленный гимнастическими снарядами: турник, кольца, брусья, гимнастический конь – стандартный набор. Но как из этого создать что-то увлекательное? Будучи сам отличным спортсменом, Джеймс прекрасно понимал, что заинтересовать студентов спортом в такую погоду, да ещё и в помещении, – задача почти невыполнимая.

– Джеймс, не могли бы вы зайти ко мне на пару минут? – окликнул его с балкона директор Абрамс.

Нейсмит оторвался от размышлений.

– Да-да, конечно, господин директор.

Кабинет Абрамса был оформлен в колониальном стиле: массивный деревянный стол, плетёные кресла, несколько охотничьих трофеев на стенах, которые, по слухам, не совсем сочетались с духом христианской школы.

– Садитесь, прошу вас, – радушно указал на кресло директор. Ему было 55 лет, в прошлом он был учителем естествознания и заядлым охотником.

– Благодарю, – Нейсмит сел, пытаясь угадать, зачем его позвали.

– Чаю не хотите?

– Спасибо, чем могу помочь?

– Дело в том, Джеймс, что мне пришёл запрос из департамента физической культуры от Лютера Гулика. Помните, он выступал у нас на семинаре? – Нейсмит кивнул. Он уже давно обдумывал предложение Гулика ввести в программу новые подвижные игры. – Так вот, зима на дворе, и он спрашивает, есть ли результаты? Что мне ему ответить?

– Вы знаете, господин директор, я думал об этом. Есть несколько проблем. Во-первых, размеры залов. Наш спортивный зал слишком мал для футбола, бейсбола или соккера. Активные виды спорта требуют пространства, которого у нас нет.

– Да, понимаю. Но какие-то идеи у вас есть?

– Есть одна задумка. Не полноценная идея, а направление. Новая игра должна быть командной – так мы задействуем всех сразу, и никто не будет стоять без дела.

– Интересно. Продолжайте.

– Игроки должны взаимодействовать, общаться, помогать друг другу. Например, передавать какой-то предмет, вроде футбольного мяча, – Нейсмит указал на мяч в углу кабинета.

– Звучит любопытно.

– По мячу нельзя бить, иначе мы останемся без окон, – усмехнулся Нейсмит. – Играть нужно руками.

– Справедливо, мне как директору это нравится, – улыбнулся Абрамс.

– Ещё одно: футбол, хоть и популярен летом, слишком грубый. Новая игра должна быть бесконтактной, без хамства.

– Полностью согласен.

– И последнее: игра должна давать хорошую физическую нагрузку, но в нашем зале много не побегаешь, чтобы ничего не сломать.

– Всё так, но это только слова. Что ответить Гулику? – развёл руками директор.

– Можно попробовать... прыжки, – задумчиво сказал Нейсмит.

– Прыжки? – удивился Абрамс.

– Да, прыжки. Это тоже нагрузка. Не обязательно бегать по залу, можно прыгать, стремясь достать что-то. Например, забрасывать мяч в какое-то отверстие или на полку.

– Но, если предмет будет слишком высоко, никто не сможет его достать, и игра потеряет смысл?

– Верно. Значит, мяч нужно забрасывать в цель, которая доступна.

– Итог: вы хотите создать активную, бесконтактную, командную игру, где игроки забрасывают мяч в какую-то цель? – уточнил Абрамс.

– Выходит, что так, – кивнул Джеймс.

– Звучит необычно, но мне нравится. Давайте попробуем!

– Ещё много неясного, но можно экспериментировать.

– Отлично, Джеймс. Доработайте и покажите, что получилось.

– Обязательно. Не против, если я возьму ваш мяч?

– Конечно, берите!

Из кабинета Нейсмит вышел, вертя мяч в руках. Идея начала обретать форму: забрасывать мяч в цель, чтобы развить ловкость и точность, подпрыгивая для физической нагрузки. Он попробовал кинуть мяч в мусорную корзину – слишком узкое отверстие, попасть сложно. Нужно что-то побольше.

8.3 Первая игра

Загоревшись идеей, Нейсмит разыскал сторожа мистера Стеббинса. У того нашлись две корзины из-под персиков – идеальный вариант! Через полчаса Стеббинс прикрепил их к балконам спортивного зала на высоте около десяти футов.

– Стеббинс, не уходите далеко, вы ещё понадобится, – попросил Нейсмит. Кто-то должен был доставать мячи из корзин.

На уроке физкультуры студенты нехотя собрались в зале. Прохлада и скучные гимнастические снаряды не вызывали энтузиазма. Обычно они вяло выполняли упражнения, и лишь немногие, вроде Джимми Бойланда, с энтузиазмом подтягивались на турнике. При появлении Нейсмита Джимми спрыгнул и встал в строй с остальными.

– Сегодня мы поиграем в новую игру, – улыбнулся Нейсмит. – Она похожа на «duck-on-a-rock», но вы бросаете этот мяч в те корзины, – он указал на корзины из-под персиков. – Мистер Стеббинс поможет доставать мячи. Задача ясна?

Студенты пожали плечами, но кивнули. Казалось, всё просто: бросай мяч в корзину.

– Вас 18 человек, по 9 в команде, – Нейсмит разделил группы. – Одна команда забивает в одну корзину, другая – в противоположную. Начнём со спорного мяча. Я подброшу его, и кто завладеет, тот атакует.

Нейсмит подбросил мяч, и началась свалка. Студенты сцепились, пытаясь вырвать мяч друг у друга.

– Стоп! Стоп! – закричал Нейсмит, забирая мяч. – Так не пойдёт! Джимми, Патрик, идите сюда. Я подброшу мяч вверх, и только вы двое можете его взять. Готовы? Поехали!

Бойланд перехватил мяч, но на него тут же набросились соперники. Ловкий и сильный Джимми попытался прорваться, орудуя локтями, но был окружён. Игра грозила превратиться в потасовку.

– Стоп! – вновь вмешался Нейсмит.

Джимми, с разбитой губой, возмутился:

– Мистер Нейсмит, что за бредовая игра? Вы хотите, чтобы мы передрались?

– Щас, одну минуту, исправим! – Нейсмит ввёл новые правила: – Удары, толчки, захваты – фол. Получив мяч, останавливайтесь и либо бросайте по кольцу, либо отдавайте партнёру. За колонны не забегать, это будет аут.

– Так лучше! – согласились студенты.

Игра возобновилась. Бойланд перехватил мяч и передал партнёру. Процесс пошёл веселее: студенты быстро освоились,

понимая, что мяч можно перехватить при неудачном броске или передаче. Наконец, Джимми оказался под корзиной без опеки, прицелился и забросил мяч!

– Есть! Я забил! – ликовал он.

– Один-ноль, впереди команда Джимми, – с гордостью отметил Нейсмит. – Мистер Стеббинс, достаньте мяч, пожалуйста.

Стеббинс, кряхтя, приставил лестницу и полез наверх. После нескольких попаданий он взмолился:

– Мистер Нейсмит, я не могу лазить за каждым мячом!

– Но без этого игра не получится!

– А если выломать дно у корзин? Они всё равно не нужны.

– Гениально, Стеббинс! – воскликнул Нейсмит.

Через несколько минут дно корзин было удалено, и игра продолжилась с новым азартом. Студенты увлеклись: забрасывать мяч оказалось невероятно захватывающим. Через час их пришлось чуть ли не силой гнать на другие занятия.

– Хватит на сегодня! Продолжим в следующий раз! – улыбался Нейсмит, довольный успехом.

– Браво, Джеймс! – раздался голос директора с балкона. – Как назовёте эту игру?

Нейсмит посмотрел на корзины и мяч.

– Я назову её баскетбол!

За 134 года своего существования баскетбол прошел путь от скромной игры в гимнастическом зале до одного из самых популярных видов спорта в мире. Его универсальность, динамичность и доступность позволили объединить миллионы людей, независимо от их происхождения и географического положения. Современный баскетбол продолжает развиваться, интегрируя новые технологии, совершенствуя тактики и расширяя свое влияние через медиа и глобальные соревнования. В будущем баскетбол, вероятно, продолжит эволюционировать, оставаясь символом командной работы, упорства и стремления к совершенству, вдохновляя новые поколения игроков и болельщиков по всему миру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга «В тени баскетбольного кольца: легенды харьковского «Динамо» представляет собой не просто сборник воспоминаний о спортивных достижениях, а настоящую эпопею о человеческом духе, страсти к игре и неразрывной связи поколений через баскетбол. Это повествование о команде, которая под руководством выдающегося тренера В. Неймана стала символом мужества, братства и неукротимого стремления к победе. Прошло более полувека с тех пор, как автор книги завершил свою игровую карьеру, но воспоминания о тех годах остаются живыми, полными азарта и тепла. Обзванивая бывших товарищей по команде, я вернулся в эпоху молодости, где каждый матч был не просто соревнованием, а уроком жизни, а каждый бросок – шагом к самосовершенствованию.

Харьков 1960-х годов предстает в книге как город, где спорт был не просто развлечением, а настоящей религией. Стадионы поддерживали футбольные команды «Авангард» и «Спартак», а баскетбольные залы, такие как тот, где тренировалось «Динамо», рождали настоящих героев. Автор, пришедший в команду из ХИГМАВТа, вспоминает, как его дни были наполнены лекциями со схемами и формулами, а вечера – скрипом паркета и звоном колец. Первый тренер в институте В. Бабушкин разглядел в нём искру, а А. Брагин открыл двери в легендарную команду. Так начался путь, полный интенсивных тренировок, где под пронзительным взглядом В. Неймана игроки закалялись не только физически, но и морально.

«Динамо» было больше, чем командой – это была семья, спаянная потом, мечтами и верой в общую цель. В книге подробно описаны портреты ключевых игроков, каждый из которых внес уникальный вклад в успех команды. Б. Подборонов с его железной хваткой и мощными бросками, Ю. Шестопалов, чьи шутки разряжали напряжение в самые критические моменты, Н. Меренков с точностью швейцарских часов в бросках, В. Шопин, мчащийся по площадке с неудержимой скоростью, Р. Вайшнорас, чья ловкость и самоотверженность поражали всех, А. Пиотровский с выверенными передачами, нападающие А. Лебедев и В. Ойковит, защитник Ю. Мельник, центровые О. Огий, А. Оспенников, В. Осипов и В. Жигилий – все

они становились единым организмом на паркете. Философия В. Неймана была проста и глубока: «Бросок – это не просто мяч в корзину, это твой след в победе команды». Эти слова эхом отзываются через страницы книги, напоминая, что баскетбол учил не только выигрывать матчи, но и преодолевать жизненные трудности.

Особое место в повествовании занимает история Р. Вайшнораса – литовского героя, чья жизнь изменилась после трагедии в горящей электричке, где он спас девочку ценой своего здоровья и мастерства. Преодолевая боль, он продолжал бросать мяч, демонстрируя невероятную силу духа. Такие истории подчеркивают, что «Динамо» – это история не только триумфов, но и поражений, которые учили смиренности и стойкости. Тренировки под руководством В. Неймана были интенсивными: от изнурительных кроссов для выносливости до двусторонних игр, оттачивающих тактику. Сборы в Одессе, игры в Баку, Волгограде, Ереване, Липецке, Севастополе, Сочи и Харькове не только совершенствовали мастерство, но и укрепляли командный дух, превращая игроков в настоящую семью.

В. Нейман предстает в книге как выдающийся стратег и тактик, умевший раскрывать потенциал каждого. Его подход отличался дисциплиной и вниманием к деталям, а воспитанники – В. Жигилий, Н. Меренков, В. Осипов, В. Шопин, А. Пиотровский, О. Огий и другие – стали звездами баскетбола. Нейман не просто тренировал, он формировал личности, учил видеть в игре нечто большее: «Баскетбол – это не про кольцо, это про вас самих, про наше будущее». Его уход в 1991 году стал потерей, но наследие живет: игроки собираются у могилы, чтобы почтить память, а харьковский баскетбол продолжает развиваться благодаря заложенным традициям.

Книга также прослеживает историю баскетбола в Харькове – от первых соревнований 1920-х годов через эпоху советских триумфов команды «Строитель» (позже «Будивельник») до современных реалий независимой Украины. Клубы «Маяк» и «Буревестник», выдающиеся игроки и тренеры внесли вклад в спортивную культуру города. Несмотря на экономические трудности после 1991 года, баскетбол остается символом духа Харькова, с инициативами по развитию детского спорта и участием в Суперлиге, дающими надежду на возрождение.

Харьковское «Динамо» как одно из старейших обществ Украины сыграло ключевую роль в популяризации баскетбола. От пионерских лет в 1920-х до лидерства в СССР, команда внесла вклад благодаря игрокам, тренерам и инфраструктуре. Даже в сложные периоды наследие «Динамо» живёт, поддерживая новые клубы и инициативы.

Портреты игроков добавляют книге глубины. В. Жигилий – легенда с олимпийскими медалями, продолжающий вдохновлять молодежь. Н. Меренков – мастер спорта и доктор наук, отметивший 80-летие в 2024 году. В. Шопин, в 80 лет все еще полный энтузиазма. А Пиотровский – маэстро передач. Ю. Шестопалов – воплощение упорства. В. Осипов – универсальный центровой. В. Милосердов – атлет из Фрунзе. О. Огий – пример преодоления. Р. Вайшнорас – профессор и чемпион ветеранов. Н. Колесников – символ преданности. В. Оковит – скромный талант. Ю. Мельник – ученый и баскетболист. А. Оспенников – заметная фигура. С. Маренич – тренер и мастер. Ю. Чуча – арбитр и доцент.

Автор вспоминает своих первых тренеров – В. Повстяного и В. Мусиенко – и понимает, что спорт – школа жизни. От Нежина до Харькова, каждый матч формировал характер.

Книга также затрагивает историю баскетбола в СССР, Украине и мире – от изобретения игры Дж. Нейсмитом в 1891 году до глобального феномена с НБА и культурным влиянием.

Эта книга – гимн «Динамо», Нейману и эпохе, когда баскетбол был дыханием жизни. Она вдохновляет новые поколения на страсть и веру. Наследие живет в сердцах, напоминая: жизнь – как игра, где каждый бросок имеет значение. Пусть эта сага мотивирует бросать вызовы судьбе, как делали герои «Динамо», и сохранять огонь баскетбола вечно.

Размышления о наследии

Наследие В. Неймана и харьковского «Динамо» простирается далеко за пределы спортивных арен. В эпоху, когда спорт был инструментом воспитания, В. Нейман сумел создать систему, где дисциплина сочеталась с индивидуальным подходом. Его методы – интенсивные тренировки, тактические инновации и психологическая поддержка – повлияли на поколение тренеров и

игроков. Сегодня, когда баскетбол в Украине сталкивается с вызовами, такими как финансирование и инфраструктура, уроки «Динамо» остаются актуальными. Ветеранские клубы («Харьков») продолжают традиции, организуя турниры и чествуя юбиляров, как в случае с Меренковым или Шопиным.

Автор книги, оглядываясь назад, видит, как студенческие годы в ХИГМАВТе переплетались с баскетболом: ночи в общежитии под рок-н-ролл, споры о тактике, утренние пробежки. Это было время, когда мечты о следующей игре затмевали все. Трагедии, как с Вайшнорасом, добавляют глубины, показывая, что герои – не только победители, но и те, кто преодолевает личные кризисы.

Баскетбол как философия жизни

В книге баскетбол предстает не как спорт, а как философия. В. Нейман учил: промах – пробуй снова, падение – вставай, поражение – борись. Эти принципы применимы везде – в науке, как у Н. Меренкова или Ю. Мельника, в тренерстве, как у С. Маренича или Ю. Чучи. Глобальный контекст – от советских триумфов до украинских перспектив – подчеркивает универсальность игры. Баскетбол объединяет культуры, как видно из эволюции от Дж. Нейсмита до НБА.

Призыв к будущему

Эта книга – призыв к молодежи: окунитесь в мир баскетбола, где каждый бросок – вызов. Пусть легенды «Динамо» вдохновляют на новые достижения, сохраняя дух Харькова живым. В тени кольца рождаются не только чемпионы, но и люди, готовые к жизни.



ЗМІСТ

Вступление	3
-------------------------	----------

Глава первая.

О людях, оставивших след в моей баскетбольной истории

1.1 Памяти Виктора Захаровича Неймана: выдающегося тренера, педагога и человека	8
1.2 Вадим Зиновьевич Бабушкин – мой первый харьковский трене	11
1.3 Вадим Федорович Познахирев: учёный, судья и новатор баскетбола	13
1.4 Владимир Петрович Севостьянов	14

Глава вторая.

История развития баскетбола в Харькове

2.1 Зарождение баскетбола	18
2.2 Баскетбол в независимой Украине (1991 – настоящее время)	20

Глава третья.

История развития баскетбольной команды «Динамо»

3.1 Зарождение и довоенный период (1920–1940-е годы)	22
3.2 Послевоенный период и возрождение	22
3.3 Воспоминания о харьковском баскетболе 1970–1980-х годов	24
3.4. Период независимости Украины (1991 – настоящее время)	27

Глава четвертая.

Легенды харьковской баскетбольной команды «Динамо»

4.1 Владимир Викторович Жигилий	29
4.2 Николай Петрович Меренков	32
4.3 Владимир Николаевич Шопин	38
4.4 Альфред Феликсович Пиотровский	43
4.5 Юрий Александрович Шестопалов	47
4.6 Виктор Николаевич Осипов	50
4.7 Валерий Борисович Милосердов	56
4.8 Олег Александрович Огий	59
4.9 Римантас Донатас Вайшнорас Адольфо	60
4.10 Николай Николаевич Колесников	64
4.11 Владимир Степанович Оковит	67

4.12 Юрий Мельник.....	69
4.13 Алексей Оспеников	72
4.14 Сергей Николаевич Маренич.....	73
4.15 Юрий Иванович Чуча.....	77
4.16 Николай Иванович Сенченко.....	80

Глава пятая.

Невыдуманные истории из жизни баскетболистов харьковского «Динамо»

5.1 История одной игры!	88
5.2 Подвиг Римаса.....	90
5.3 Неожиданная встреча	92
5.4 «Спортивна газета» за 10 ноября 1970 года	94

Глава шестая.

Баскетбол в СССР и Украине

6.1 Ключевые этапы развития баскетбола в Советском Союзе	96
6.2 Баскетбол в Украине	99
6.3 Баскетбол в независимой Украине	101

Глава седьмая.

История баскетбола в США

7.1 Баскетбол: пульс страсти от 1891 года до триумфов НБА	103
7.2 Легенды американского баскетбола. Уилт Чемберлен: непревзойдённый рекордсмен.....	104
7.3 Глобализация и культурное влияние (1970–1980-е годы)	106
7.4 Новые звёзды американского баскетбола	107
7.5 Лауреаты звания «самый ценный игрок лиги».....	110
7.6 Награды НБА: признание величия в баскетболе.....	114
7.7 Значение наград	116

Глава восьмая.

Ранняя история развития баскетбола

8.1 125 лет баскетболу.....	118
8.2 Необычное задание.....	119
8.3 Первая игра.....	121

Заключение	124
-------------------------	------------

Микола СЕНЧЕНКО

В ТІНІ БАСКЕТБОЛЬНОГО КІЛЬЦЯ

ЛЕГЕНДИ ХАРКІВСЬКОГО «ДИНАМО»

(Російською мовою)

Дизайн обкладинки – *Оксана Сенченко.*